

El ministro de Educación no podrá firmar el Pacto Federal el Día del Maestro. En su lugar, les regalará un tema musical a los maestros

La canción de Llach

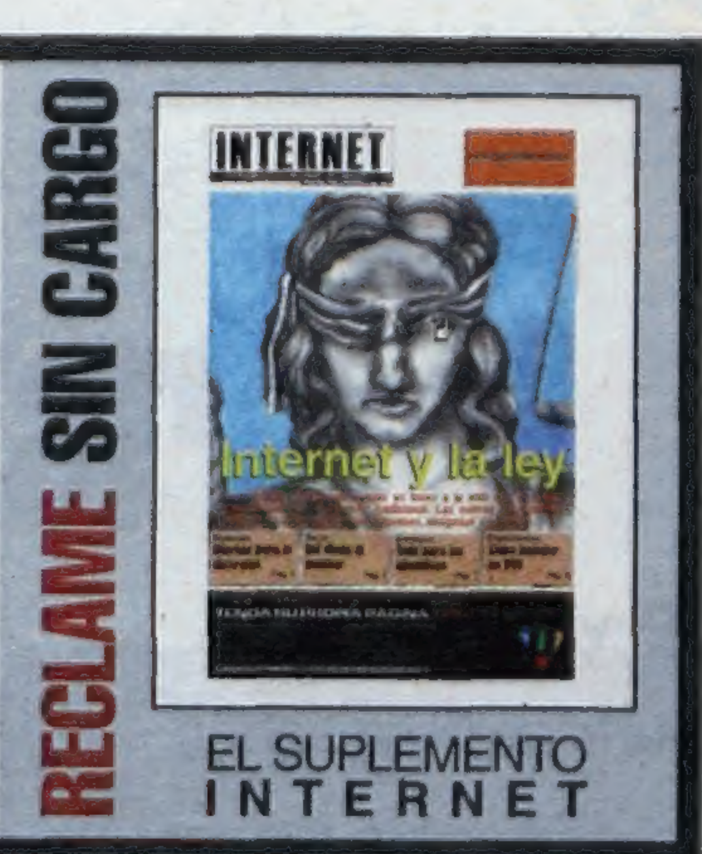
Página/14

Encontraron muerta a la pareja desaparecida en Bahía Blanca

El hijo del comisario

Páginas/16/17

RECLAME SIN CARGO



EL SUPLEMENTO INTERNET

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de setiembre de 2000 - Año 14 - Nº 4231 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD José Larralde: $6

LA CRISIS DEL SENADO

Carlos "Chacho" Alvarez consultó con sus juristas preferidos la posibilidad de adelantar las elecciones del Senado y dijo en público que había que explorar el tema. Ruckauf lo propuso formalmente. Los especialistas están divididos sobre la legalidad de la iniciativa Páginas/2 a 7

A VOTAR QUE CHOCAN LOS PLANETAS

- *El senador Galván renunció a la presidencia del bloque de la UCR por orden de De la Rúa.*
- *"Me equivoqué y volvería a equivocarme." Machinea había dicho que la crisis afectaría la economía. Se arrepintió.*

DECEPCION

Cuando llegó, el sábado cerca de las 22.00, el teatro *El Galpón de las Catalinas* estaba lleno, como casi todas las noches en que se presenta la obra *El fulgor argentino*. Entró confiado y no reparó en los primeros gritos. Pero al ratito era imposible ignorar las voces que pronto se convertirían en abucheo. No necesitó más. Con la decepción en el rostro, Bernardo Neustadt se levantó y se fue.

Investigarán la situación patrimonial de los funcionarios administrativos del Senado. Vicens explicó cómo gasta la plata el Estado

El juez sigue la pista del dinero

Páginas/6/7

Detrás de la cámara de la revelación de la temporada

Cómo se graba Todo por 2$

Páginas/24/25

28 Que las leyes se cumplan, *por MATE*

Kioscos 24 horas, *por Sandra Russo* 32

8 Fox no quiere defender a Cavallo, *por Sergio Moreno*

El vice consultó a juristas para saber si es posible formar un nuevo Senado. No quiere que siga funcionando en su actual composición. Y quiere que el Gobierno tenga la iniciativa política.



Gustavo Mujica

Carlos "Chacho" Alvarez tuvo un día movido. Pasó por Olivos, la Casa Rosada y terminó en Rosario.
Tuvo reuniones con De la Rúa, Storani y diputados del Frepaso que luego cruzaron a Ruckauf.

Chacho también busca la salida jurídica del laberinto político

Por Fernando Cibeira

Desde hace al menos diez días, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez viene consultando a constitucionalistas y analizando posibilidades jurídicas para convocar en forma anticipada a la elección de una nueva Cámara de Senadores. Ayer, minutos antes de que el presidente Fernando de la Rúa le delegara el mando, Alvarez propuso en público buscar un mecanismo que permita el adelantamiento. "El camino de fondo es el de la legitimidad de los que lleguen a la Cámara como senadores elegidos por el pueblo y no por las Legislaturas", opinó Chacho. Los dirigentes frepasistas que se reunieron ayer con él, negaron un acuerdo con el PJ bonaerense que salió con una propuesta similar. Pero coincidieron en la necesidad de buscarle una salida política a la crisis del Senado y señalaron que es el Gobierno el que debe llevar la iniciativa en el tema.

Hasta ahora, a Alvarez y su gente le ha costado encontrarle la vuelta a la cláusula transitoria de la Constitución que establece que todos los senadores se elegirán en forma directa "dentro de los dos meses anteriores al 10 de diciembre del 2001". Ayer mismo, Alvarez volvió a hablar con algunos de los especialistas con los que viene discutiendo la cuestión, como el titular de la Sigen, Rafael Bielsa. También conversa con el jefe del Inadi, Eugenio Zaffaroni, y el constitucionalista Gregorio Badeni. Pero el problema para Chacho es que los propios juristas amigos le indican que es imposible ignorar una cláusula tan explícita.

Incluso, también ayer, el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, consideró que "a primera vista, no parece posible un adelantamiento". Los constitucionalistas cercanos a la Alianza se mostraron mucho menos proclives a admitir la legalidad de la jugada que los de otros partidos (ver nota aparte).

No es el único tema que Alvarez viene conversando con juristas. También los consultó acerca de su intención de no presidir más al Senado mientras se mantenga la actual composición. Anoche, al llegar en visita a Rosario, el vicepresidente adelantó que evalúa la posibilidad de pedir una licencia.

Chacho Alvarez fue temprano a Olivos para reunirse con el Presidente antes del comienzo de su gira internacional que lo mantendrá fuera del país por dos semanas. También participó del cónclave el ministro del Interior, Federico Storani. De ahí, el vice fue a la Rosada, donde mantuvo varios encuentros*. Entre otros, recibió a los diputados del Frepaso Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero. Sobre su escritorio, Chacho tenía trabajos en los que algunos constitucionalistas –a su pedido– evaluaron la posibilidad de una convocatoria a elección de senadores.

Alvarez invalidó la posibilidad de que los senadores de recambio sean nombrados por las Legislaturas provinciales porque "es algo que viene muy mal desde hace tiempo". Según lo analizado hasta ahora con los técnicos, Alvarez habría coincidido en que la cláusula constitucional es rígida pero que la situación del Senado es "impensada". Una alternativa, entonces, sería considerar que así como está la Cámara alta no se encuentra en condiciones de cumplir con el mandato que le confirió la Constitución, por lo que se volvería necesario un llamado a elecciones anticipadas, para que sea el pueblo el que le otorgue una nueva autoridad.

La posibilidad de una renuncia masiva de los senadores, en cambio, quedó casi descartada. "Hay senadores de partidos provinciales (tucumanos, correntinos, neuquinos) que no responden a nadie. ¿Por qué van a renunciar?", explicó un legislador que discutió del tema con el vicepresidente.

Desde las cercanías de Alvarez salieron a negar la versión que hablaba de un acuerdo con el peronismo bonaerense en esta cuestión. Juan Pablo Cafiero negó haber actuado como nexo aunque aclaró que también era su deseo "que se llegue a un acuerdo para el adelanto de las elecciones". Como antídoto para desmentir acercamientos, la primera plana del Frepaso (el propio "Juampi" Cafiero, Darío Alessandro, la ministra GracielaFernández Meijide, entre otros) se abalanzó sobre el gobernador Carlos Ruckauf, calificándolo como "oportunista" por montarse en el tema del Senado.

REFORMA POLITICA Y FORTALECIMIENTO DEL FREPASO

La agenda del vicepresidente

Por Eduardo Tagliaferro

Por la mañana concurrió a la quinta presidencial para cumplir con la ceremonia del traspaso del mando y recibir las últimas instrucciones del Presidente. Analizó junto a Fernando de la Rúa y al ministro del Interior, Federico Storani, el escándalo del Senado y, como en anteriores ocasiones en las que tuvo que hacerse cargo de la Presidencia, la jornada de Carlos Alvarez estuvo plagada de actividades y reuniones políticas. Sin desatender al tema del Senado tuvo lugar en su agenda para dos ítems a los que considera estratégicos: la reforma política y "un relanzamiento político" del Frepaso.

Antes de emprender su viaje a México (ver páginas 8 y 9), De la Rúa le recomendó a "Chacho" que no dudara en firmar decretos de necesidad y urgencia "si el Senado demora las leyes 'urgentes' que este gobierno necesita". Posteriormente, en la Casa Rosada, el propio Alvarez confirmó a **Página/12**, que Storani será quien se reunirá con los senadores aliancistas para lograr que mañana traten la ley de emergencia económica.

Además de negociar con los senadores propios, Storani deberá destrabar la virtual paralización de la Cámara alta y discutir el recambio de las autoridades del bloque radical, condición que tanto el Presidente como el vice coincidieron en calificar como "necesaria".

"Hay personajes emblemáticos del Senado de los últimos años, que deberían dar un paso al costado", había afirmado anteayer Alvarez. Sin hacer nombres "Chacho" viene destacando que el comportamiento del bloque radical en esta crisis "deja mucho que desear". El jefe del bloque de senadores radicales, Raúl Galván, se puso el sayo y no dudó ayer en criticar con fuerza al vicepresidente.

"Yo quiero que las declaraciones sobre el recambio de autoridades que Alvarez dice por los medios las diga institucionalmente en el bloque", dijo ayer el legislador riojano que de paso afirmó que no pudo negarse a participar de la movida que realizó junto a sus dos comprovincianos justicialistas, Eduardo Menem y Jorge Yoma, cuando presentaron sus "renuncias" ante la Legislatura provincial.

Por la tarde, durante más de dos horas, Alvarez y Storani analizaron junto a sus respectivos equipos de trabajo la propuesta de reforma política que vienen impulsando. La crisis que desencadenó el escándalo del Senado es considerada por ambos dirigentes como una oportunidad para impulsar cambios en el financiamiento de los partidos, la duración de las campañas y la unificación de internas abiertas entre los distintos partidos políticos.

A la noche "Chacho" viajó al encuentro de ciudades del Mercosur en Rosario, donde ocupará la tribuna junto a dos frepasistas: Aníbal Ibarra y Hermes Binner. Coincidentemente con su ofensiva por el esclarecimiento del caso de las supuestas coimas en el Senado, "Chacho" recuperó su discurso contra la corrupción y decidió reactivar al Frepaso, en el momento en que más lo necesita. Lentamente el peronismo se unificó contra Alvarez, sumando incluso a esta ofensiva a Antonio Cafiero, que en algún momento coincidió con él y a quien el vicepresidente defendió cuando se intentó convertirlo en "acusado".

EL PERONISMO

Ruckauf

Por Diego Schurman

Carlos Ruckauf propuso adelantar para este año las elecciones de todos los senadores nacionales. El gobernador consideró que ésa sería la única manera de bajar la tensión política y restablecer el normal funcionamiento de las instituciones. La iniciativa generó mayor rechazo entre los legisladores que entre los funcionarios del Gobierno, aunque ambos acercaron una misma conclusión: el mandatario bonaerense irrumpió en escena para ganar espacio político en la interna del PJ y afianzar su proyecto presidencial.

Ruckauf habló a dos semanas de dispararse la crisis política por el presunto pago de sobornos en el Senado, y dos días después de sugerirle a Fernando de la Rúa que impulse "acciones concretas" contra los funcionarios sospechados, en clara alusión a Alberto Flamarique y Fernando de Santibañes.

El gobernador recordó nuevamente ayer al ministro de Trabajo y al titular de la SIDE. Del primero habló con nombre y apellido, para insistir en la necesidad de iniciarle un juicio político. Del ex banquero se refirió en forma tácita, al considerar que la SIDE tiene una ostensible capacidad para movilizar dinero de sus fondos reservados.

Pero lo que emergió como novedad, durante el encuentro que Ruckauf mantuvo con representantes del justicialismo bonaerense, fue la propuesta de adelantar las elecciones de todos los senadores nacionales. Si bien Eduardo Duhalde había barajado la idea en la última semana, fue el gobernador quien la formalizó ayer en el Banco Provincia junto a uno de los motores de las denuncias de sobornos, el senador Antonio Cafiero.

La propuesta coincide con las consultas que, en el mismo sentido, viene haciendo el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez (ver nota aparte), de tal forma de garantizar el recambio con el voto directo de los ciudadanos y no a través de las Legislaturas provinciales.

En el entorno de Ruckauf negaron que hayan existido conversaciones sobre el tema con la dirigencia de la Alianza y agregaron que tampoco fue abordado en una reunión supuestamente mantenida entre el gobernador y el senador radical Leopoldo Moreau.

Soledad: ***En el entorno de Ruckauf dijeron que no hubo conversaciones sobre el tema con la dirigencia de la Alianza, y que tampoco fue abordado con Moreau.***

La justificación política de la iniciativa es que la extensión en el tiempo de la crisis del Senado terminará afectando las acciones del Presidente, quien ya amenazó con gobernar a través de los decretos de necesidad y urgencia.

El vicegobernador Felipe Solá y los legisladores Jorge Villaverde, Carlos Soria, Mario Cafiero, Eduardo Camaño y José María Dí-

BONAERENSE PLANTEA ELECCIONES ANTICIPADAS PARA EL SENADO

propone el viejo truco de votar

El gobernador propone "apelar al voto popular" para destrabar la crisis del Senado. Y asegura que es una forma de ayudar a De la Rúa. Pero también es cierto que recupera protagonismo y que –en este momento– Duhalde tiene una altísima intención de voto. Para los menemistas es una jugada de dos perdedores: Cafiero y el ex gobernador.

Rafael Yohai



Carlos Ruckauf, Eduardo Duhalde y Antonio Cafiero, tres arietes de una ofensiva del peronismo bonaerense.

az Bancalari, todos presentes en la reunión, repitieron puntillosamente el argumento.

La pata floja, reconocieron, es la falta de sustento legal. El ministro de Justicia, Jorge Casanovas, y los constitucionalistas Alberto García Lema y Héctor Masnatta le dijeron a los presentes que para adelantar los comicios previstos para fines del 2001 habría que modificar las cláusulas transitorias 4ª y 5ª de la Carta Magna, probablemente, a través de una Asamblea Legislativa.

Entre los técnicos también se puso sobre la mesa la alternativa de la "renuncia masiva" de los senadores, de tal forma de generar una situación sin precedentes que permita mayor flexibilidad a la hora de tomar decisiones.

El propio Ruckauf planteó para ello la necesidad de un "gran acuerdo político" entre las fuerzas del Gobierno y la oposición. Pero ayer mismo comenzaron a llover las críticas de legisladores justicialistas y radicales con un argumento común: no respetar el tiempo de los mandatos sería poner a justos y sospechados en una misma bolsa.

Las quejas se orientaron en dos direcciones. Un numeroso grupo de senadores radicales protestaron por la "competencia" de cartel entre Cafiero y Alvarez en el rol de "salvadores de las instituciones". Se valen de las informaciones que surgieron de la propia reunión celebrada ayer en el Banco Provincia. Efectivamente, ante sus compañeros, Cafiero recordó que hace dos meses se encargó de anoticiar a Alvarez de la supuesta compra de votos en el Senado. Pero que, por entonces, el vicepresidente le dijo que no podía hacer nada. Y que recién irrumpió en escena cuando apareció el famoso anónimo donde se menciona a De la Rúa.

En el PJ, en cambio, arriaron la bandera de las críticas duras al gobernador. "Es una operación política del justicialismo de la provincia de Buenos Aires montada por Ruckauf y en la que participa Duhalde, el gran derrotado del peronismo, y Cafiero, que en la última interna provincial apenas alcanzó el 17 por ciento de los votos", chicanearon usuales voceros del menemismo.

Como parte de esa supuesta operación, según el análisis de una fuente del Congreso, Cafiero mencionó a Eduardo Bauzá en la causa judicial. El senador mendocino es la fiel representación del menemismo en el Senado.

Todas las encuestas demuestran que, de realizarse hoy mismo las elecciones a senadores, Duhalde –el enemigo número uno de Menem– sería seguro ganador en la provincia de Buenos Aires. Y que eso terminaría posicionando a Ruckauf en su proyecto presidencial, en desmedro de José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, los competidores internos que prefirieron no romper lanzas con el menemismo.

Un mal día de Flamarique

No fue un gran día ayer para Alberto Flamarique. Por boca del gobernador Carlos Ruckauf, el justicialismo bonaerense formuló un pedido de juicio político contra el ministro de Trabajo.

La iniciativa fue presentada en Diputados por el legislador Carlos Soria y podría completarse en las próximas horas con un pedido de interpelación al titular de la SIDE, Fernando De Santibañes.

Pero lo peor para Flamarique llegó a la noche por boca de Carlos "Chacho" Alvarez, otro de los frepasistas del Gobierno. Cuando le preguntaron al vicepresidente si el ministro de Trabajo era su amigo, contestó: "Amigos en la política conviene no tener".

Polemizan cinco constitucionalistas

ABEL FLEITAS *

"Es admisible"

"Frente a la renuncia de todos los senadores titulares y suplentes, no existe una norma constitucional específica que solucione la cuestión. Una alternativa sería reiterar el antiguo sistema de designación legislativa provincial. El otro, convocar a elecciones en la forma prevista por el artículo 54 de la Constitución, y designar senadores por el plazo de seis años, formando un nuevo cuerpo con una nueva legitimidad. Esta renovación estaba prevista para el 2001, pero su anticipo es admisible. Y la renovación íntegra del Senado por un procedimiento democrático y constitucional formaría parte de un camino válido para la recuperación institucional."

**Nueva Dirigencia*

ALBERTO GARCÍA LEMA*

"Buscar un acuerdo"

"Uno de los problemas que tenemos es que como existen senadores con mandatos de nueve años, otros con mandatos de seis, y otros con mandatos de tres, por las sucesivas renovaciones por tercios que ha tenido la Cámara, las Legislaturas de origen que los designaron tienen ahora una composición política diferente. Si hubiese que afrontar alguna renovación general del Senado se tropezaría con esta dificultad y se requeriría un acuerdo para respetar la actual integración del Senado. La comisión bicameral fue concebida como una especie de mini Parlamento con integración proporcional de todos los bloques. Si se creara esta comisión, podría descomprimir la situación."

** PJ*

DANIEL SABSAY

"No afecta derechos"

"La cláusula transitoria quinta de la Constitución establece cuándo tienen que ser elegidos todos los integrantes del Senado: dos meses antes del 10 de diciembre del 2001. El sentido de esa disposición es respetar el término de los mandatos, de acuerdo con lo prevé la cláusula cuarta. Si los senadores se despojan voluntariamente de su calidad de legisladores un año antes del vencimiento de sus mandatos, esa cláusula deja de tener sentido, pues desaparece la situación transitoria –el respeto al término de los mandatos– que motivó la elaboración de la misma. Así se adelantaría la puesta en vigencia de la enmienda constitucional del '94 sin que se afecte derecho alguno."

ANTONIO HERNÁNDEZ*

"Es inconstitucional"

"La iniciativa de Duhalde es groseramente inconstitucional porque viola la disposición transitoria cuarta de la Constitución, que dispone que la transición del Senado se debe realizar el 9 de diciembre de 2001 y que, además, indica la fecha de celebración de las elecciones. Aparte de ser groseramente inconstitucional, es descabellada, porque no considera los problemas que originaría al sistema político argentino como, por ejemplo, la creación de un desfasaje permanente entre la fecha de elecciones de presidente y vice y diputados nacionales, y la de senadores nacionales. Además, originaría gastos incalculables e igualaría en el descrédito a todos los senadores. Por todo esto, carece de sentido común."

** UCR*

GREGORIO BADENI

"Es inviable"

"La propuesta del gobernador de la provincia de Buenos Aires es inviable, porque no se puede concretar acuerdo político alguno que importe la violación de nuestra Ley Fundamental. Para que fuera viable una elección anticipada deben existir cargos vacantes. Si los actuales senadores no renuncian, o algunos de ellos no son expulsados por la propia Cámara, no es viable realizar elección alguna. Resultará imposible que el Senadopueda funcionar antes de seis a ocho meses. Primero, los partidos políticos deberán convocar a elecciones internas. Luego, las candidaturas tienen que ser oficializadas por la Justicia Electoral. Recién entonces se podrá efectuar la elección."

Recambio de senadores, jugada con final abierto

Por Raúl Kollmann

Más allá de la crisis institucional, que los hombres del justicialismo bonaerense propongan una elección anticipada de senadores puede tener una explicación obvia: el PJ, con Eduardo Duhalde como candidato, es favorito en la elección de ese distrito. Eso ayudaría a consolidar la figura de Carlos Ruckauf y la vuelta al ruedo del propio Duhalde. Los otros dos referentes nacionales del PJ, José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann, también encabezan distritos donde la lógica es que gane –hoy por hoy– el peronismo. Pero si se proyectan los posibles resultados a todo el país, una elección anticipada de los senadores le puede hacer perder terreno al justicialismo. En este momento tiene una ventaja sólida en bancas –37 del PJ contra 23 de la Alianza–, aunque las deserciones que se produjeron en su bloque –cinco senadores– le impiden contar con mayoría absoluta. Habría que ver qué clima hay en una elección anticipada, pero todo indica que el justicialismo perdería bancas e incluso podría quedar amenazada su mayoría. También la Alianza corre riesgos: si hay un clima opositor, una oleada de fuerte malestar con la situación económica, la Alianza podría quedar en mayor desventaja que en la actualidad.

Hasta hace un mes, el PJ era amo y señor del Senado. De los 37 senadores, uno ya había constituido bloque aparte –el santacruceño Daniel Varizat–, pero contaba con 36 sobre un total de 69, es decir que tenía quórum propio y una mayoría para votar, por ejemplo, la ley laboral. En las últimas semanas sufrió el apartamiento de otros dos senadores –Rodríguez Saá y Maya–. La semana pasada se apartaron Cafiero y Villaverde. Le quedan entonces 32 bancas. Sigue teniendo mayoría, pero ya no mayoría absoluta. La Alianza cuenta con 23 y los partidos provinciales suman 9.

Una elección anticipada puede provocar pequeños cambios o un verdadero terremoto. Dependerá del ambiente en el que se viva esa elección.

◆ Los comicios pueden coincidir con un momento de furia con el Gobierno, sobre todo por la situación económica.

◆ Pero también puede haber una coyuntura en que la gente quiera respaldar al Poder Ejecutivo y en especial al presidente De la Rúa.

◆ Más probable todavía es que el electorado se mueva muy en función de las realidades provinciales, apoyando o rechazando al gobernador de cada distrito. Debe tenerse en cuenta que no existe una ley que fije la fecha de la elección, por lo que existe la posibilidad de que los comicios se hagan en fechas distintas de acuerdo a la provincia.

◆ También habrá que ver los candidatos de cada fuerza en cada distrito. También eso puede jugar un papel relevante.

Teniendo en cuenta semejantes incógnitas, **Página/12** hizo una estimación de acuerdo a las últimas encuestas y a los pronósticos de distintas consultoras.

◆ En principio, el justicialismo es favorito en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, La Pampa, La Rioja, San Luis, Santa Cruz y Santiago del Estero.

◆ La Alianza debería ganar en Capital Federal, Catamarca, Chaco, Chubut y Río Negro.

◆ Tiene lógica que ganen los partidos provinciales en Neuquén y Corrientes.

◆ Hay distritos muy peleados, como Entre Ríos, Salta, Formosa, Jujuy, Mendoza, Tierra del Fuego, Tucumán o Misiones, y otros en los que verdaderamente hay que esperar hasta ver cómo se agrupan las fuerzas y los candidatos.

Riesgo: ***Ruckauf, De la Sota y Reutemann saldrían bien parados de una elección anticipada, pero se trata de una jugada riesgosa para su partido.***

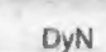
Con este panorama a la vista, las conclusiones son las siguientes:

◆ Quien más pone en juego es el PJ, que ostenta la mayoría actual.

◆ Todo indica que la ventaja a favor del justicialismo será menor que la que tiene ahora. Un cálculo razonable indica que, a lo sumo, el PJ puedetener cinco senadores de diferencia, con lo cual los provinciales pueden desequilibrar la balanza.

◆ Si hay un clima muy favorable al oficialismo, no se puede descartar que la Alianza termine con mayoría en la Cámara alta.

En síntesis, los referentes del PJ –Ruckauf, De la Sota y Reutemann-seguramente saldrán bien parados de una elección anticipada, pero al mismo tiempo se trata de una jugada riesgosa para su partido. Hoy tiene en el Senado un factor de poder: tal vez lo retenga, pero como suele suceder en las elecciones argentinas, el resultado no está escrito. Más aún si se tiene en cuenta que en esos comicios las acusaciones por coimas serán un fuerte argumento y el centro de la polémica entre unos y otros.





DyN

A última hora de la noche, el radical riojano Raúl Galván anunció que dejaba su lugar.
"Renuncio democrática y republicanamente", dijo Galván después de hablar con Storani.

RENUNCIO A SU PUESTO EL TITULAR DEL BLOQUE RADICAL

Galván dio un paso forzado

Presionado por una "sugerencia" del presidente Fernando de la Rúa, transmitida por el ministro del Interior, Raúl Galván renunció a la titularidad de la bancada radical. El peronista Augusto Alasino tomaría hoy una decisión similar. El vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez había sugerido esa medida.

Por Felipe Yapur

Fue en una extensa y agotadora reunión de bloque radical, pero el rumor estaba desde temprano en los pasillos del Senado. Recién casi a la medianoche de ayer, el riojano Raúl Galván confirmó que había presentado su renuncia a la conducción del bloque tras una conversación que había mantenido con el ministro del Interior, Federico Storani, quien le dijo que el Presidente "sugería" un gesto de ese estilo para superar la crisis en el Senado. Fue escueto su mensaje: "Renuncio democrática y republicanamente". No se eligió su reemplazante, pero ya comenzaron a escucharse los nombres de Luis Molinari Romero, Mario Losada o Leopoldo Moreau. Trascendió también que el ministro le habría comunicado similar mensaje al presidente de la bancada del PJ, Augusto Alasino. Según confiaron fuentes oficialistas, la renuncia de Galván era la señal que el peronista exigía para tomar idéntica resolución. Pero anoche el bloque opositor, que también estaba reunido, pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 11.

La comunicación del alejamiento de Galván a la conducción del bloque se conoció casi al mismo tiempo que desde La Rioja llegaba la información de que la Legislatura local le rechazaba la renuncia a su banca que había presentado junto a los justicialistas Eduardo Menem y Jorge Yoma, y lo ratificaban en sus cargos. Durante la mañana Fernando de la Rúa y Alvarez se reunieron con Storani. En ese encuentro el Presidente le encomendó al ministro la tarea de convertirse en el nexo entre el Gobierno y el Senado. Storani se comunicó con varios radicales, entre ellos Raúl Galván y José Genoud; y con el justicialista Alasino. El ministro fue claro, les dijo que el Gobierno espera gestos en los bloques. Es decir, un paso al costado de los titulares de las bancadas y del presidente provisional del cuerpo. El pedido coincidía con el reclamo que el propio Alvarez había realizado la semana pasada.

> **Futuro:** ***"A mí me pegaron un tiro en la nuca. Que hagan lo que quieran conmigo. Nada me importa, si ya estoy juzgado y condenado", dijo un senador.***

Según trascendió, el que más se opuso a esta "sugerida renuncia" fue Genoud, quien llevó el tema al seno del bloque. Fuentes del Gobierno aseguran que se busca la vuelta al trabajo de los senadores y, obviamente, que se aprueben las leyes que la Alianza necesita: antievasión y emergencia económica.

En este punto en el justicialismo tampoco hay definición. Ayer, poco antes de comenzar una extensa y agobiante reunión de bloque, un senador reconoció que "se hace imprescindible cambiar la conducción del bloque". Pero todo indica que Alasino logró dilatar la resolución convencido de que su retiro significa "el reconocimiento de que tuvo algo que ver con los sobornos". Por la tarde se había rumoreado que el jefe del bloque podría ser sustituido por una terna de senadores de bajo perfil. Los nombres que más sonaron fueron los de Osvaldo Sala, José Luis Gioja, Carlos de la Rosa y hasta el de Eduardo Arnold. Hoy continuarán debatiendo y recién por la tarde bajarán al recinto para definir si son ocho o todos los senadores los que perderán sus fueros.

Pero ayer en las sendas reuniones de bloque que se realizaron, el otro punto que desvelaba a los legisladores era qué hacer con el pedido del juez Carlos Liporaci de desaforar a ocho senadores que se encuentran involucrados en el escándalo de los sobornos. En el radicalismo hay un grupo importante que plantea la necesidad de repetir "el caso Angeloz": el desafuero con suspensión de Ricardo Branda, Remo Costanzo, Ramón Ortega, Angel Pardo, Eduardo Bauzá, Emilio Cantarero y Alberto Tell, del PJ; y Javier Meneghini, de la UCR, los ocho senadores que integran la lista de Liporaci. Esto lo consideran como "el gesto político" que necesitan para enviar a la sociedad un mensaje de que "en la Cámara no somos todos iguales".

En el bloque del PJ el tema también divide aguas. Por un lado están aquellos que consideran que suspender a los senadores "modificará la correlación de fuerzas en el recinto. El PJ perderá el quórum y por ello no hay que permitirlo". Esta postura tiene sus adeptos, entre los que están los riojanos Eduardo Menem y Jorge Yoma y el entrerriano Alasino. Pero otros piensan diferente. Creen que la mejor manera de contrarrestar lo que consideran un ataque de Alvarez es desaforar a todos, incluso a Chacho, "así todos quedamos embarrados en el mismo lodo".

Ayer, los senadores del PJ que conforman la lista de Liporaci prefirieron no hablar, salvo uno. El senador se acomodó en el marco de la puerta de ingreso a su despacho. Puso sus manos en los bolsillos y encogiéndose de hombros dijo: "Mi expectativa era presentarme el año que viene y volver al Senado aunque sea por la minoría. Pero ahora es imposible". Silencio, el legislador piensa. Luego, con sus ojos enrojecidos, rompe el silencio. Habla, casi murmura: "A mí me pegaron un tiro en la nuca. Estoy muerto. Que hagan lo que quieran conmigo. Nada me importa, si ya estoy juzgado y condenado". Jura que sus colegas piensan igual.

Otra marcha de Moyano

El titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, convocó ayer a sumarse a la protesta que los trabajadores estatales realizarán en contra del ajuste en la administración pública para manifestar también el rechazo a la reforma laboral. "Esta ley, además de perjudicar a los trabajadores, es totalmente inmoral", opinó Moyano al salir de Tribunales, donde declaró ante el juez Carlos Liporaci. El dirigente camionero fue el primero que aludió al presunto pago de coimas a cambio de la sanción de la reforma laboral, al revelar que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, había dicho que "para los senadores tengo la Banelco" y ayer ratificó esa versión ante el magistrado (ver aparte). La convocatoria de Moyano a la Plaza de Mayo viene a apuntalar la manifestación que el Frente de Gremios Estatales realizará en el marco de una jornada nacional de protesta por la rebaja de los sueldos de los trabajadores públicos. Los 18 gremios que integran el frente–UPCN, Asociación Bancaria y Empleados Judiciales, entre otros– dispusieron un cese de actividades en los lugares de trabajo.

Ratificados con piolín

La Legislatura riojana ratificó anoche a los tres senadores nacionales que le habían presentado su renuncia: los justicialistas Eduardo Menem y Jorge Yoma, y el radical Raúl Galván. La movida de los senadores riojanos fue conocida como "las renuncias con piolín", por lo que se consideró una acción que necesariamente buscaba la revalidación de sus mandatos. Por unanimidad la Legislatura ratificó a los senadores que el viernes habían presentado su renuncia, en el mismo momento en el que el juez federal, Carlos Liporaci, que investiga los presuntos sobornos en la Cámara alta para aprobar la reforma laboral, había pedido el desafuero de ocho senadores nacionales. La Legislatura reconoció que "lo actuado por los senadores respondió a las instrucciones dadas oportuna y separadamente por cada uno de los partidos que representan".

Ibarra en la vía pública



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, mostró un acercamiento al sector empresario al participar ayer de la inauguración de la nueva sede de la Cámara Argentina de Empresas de Publicidad en Vía Pública, que preside Guillermo De Lella. Ibarra aseguró que su gestión "va a convocar, a escuchar y a tomar muchas de las ideas de los empresarios", y prometió trabajar en "la generación de empleo y el aprovechamiento de los recursos" en la ciudad de Buenos Aires.

Subtes con el BID

Aníbal Ibarra analizó ayer con el titular del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, la posibilidad de que esa entidad amplíe los créditos en favor de la Ciudad de Buenos Aires para extender la red de subterráneos y fomentar la actividad de las pymes. El jefe de gobierno porteño recibió a Iglesias junto con su secretario de Hacienda, Miguel Pesce, y el presidente del Banco Ciudad, Roberto Feletti, y lo interiorizó acerca de la situación económica y financiera del distrito. El BID tiene asignados a la ciudad créditos por 400 millones de pesos: 200 en forma directa y un monto similar que llega a través de la Nación. Con esos recursos se financian obras públicas y planes en las áreas de Planeamiento Urbano, Salud, Educación y Cultura. Ibarra pretende mayores fondos para cuestiones de medio ambiente, la extensión de los subtes y el desarrollo de las pymes. Su idea es que, en partes iguales, el Ciudad y el BID aporten unos 40 millones de pesos para otorgar créditos a ese sector de la producción. Ibarra e Iglesias quedaron en volver a verse durante la visita que el jefe de gobierno realizará a Estados Unidos a fin de mes.

Cortarán servicios

La Federación de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas (FACAP) anunció que cortará los servicios de atención ambulatoria a 65 mil afiliados del PAMI y denunció penalmente a los interventores de la obra social por "abandono de persona, abuso de autoridad y coacción". El contrato entre el PAMI y la FACAP, según informaron en la obra social, terminó el 31 de agosto pasado y ahora se contratará a los prestadores directos de salud mental.

José Luis Machinea, orgulloso de haber errado una predicción.

"Este episodio puede resultar un refuerzo de las instituciones."

Sandra Cartasso

Machinea había dicho que la crisis en el Senado podía afectar la marcha de la economía. Y casi todo el Gobierno se lo reprochó. Ahora evalúa que su error de interpretación fue un éxito del Gobierno.

"Me equivoqué y espero seguir equivocándome"

Por David Cufré

"Por suerte me equivoqué y espero seguir equivocándome", dijo ayer José Luis Machinea, reconfortado por su error. El ministro que se esfuerza por ganarse la confianza de la población estaba satisfecho por la pifia. Es la mejor noticia que creyó que le podía regalar a Fernando de la Rúa, mientras el Gobierno se sacude por la crisis política. "La semana pasada comenté que la crisis del Senado podía afectar el desarrollo de la economía, pero los hechos demostraron que no fue así", completó. El fracaso de su pronóstico, en conclusión, fue un triunfo para el Gobierno. Y el ministro consideró que es lo mejor que podía pasar, aunque su equivocación tal vez lesione su credibilidad. Lo cierto es que todo el Gobierno, empezando por Carlos Alvarez, se apuraron en corregir a Machinea cuando éste lanzó su pronóstico agorero, que le dio una dimensión aún más caótica al escándalo de la Cámara alta. El ministro terminó por allanarse a la interpretación general del oficialismo sobre el carácter político y no institucional de la crisis, y resolvió cuestionar su propia afirmación previa.

Después de cuadrarse en este punto, a Machinea le resultó más sencillo seguir la interpretación oficial sobre el futuro de la reforma laboral. Dijo que no puede objetarse la legitimidad de la ley, por más que Hugo Moyano pida su nulidad. "Es una norma sancionada por el Congreso, y en tal caso será el mismo Congreso el que deberá derogarla", subrayó, en respuesta a la demanda del sindicalista. Para el ministro no existe ninguna otra posibilidad de que la cuestionada reforma sea suspendida en su aplicación.

Machinea lo aseveró durante una conferencia de prensa que compartió con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias (ver página 13). Es sabido que el FMI y los organismos multilaterales de crédito presionaron a éste y al anterior gobierno por la flexibilización del mercado laboral. Para el jefe de Economía, especialmente, dar marcha atrás con la ley supondría un problema en su relación con aquellas entidades. De allí también que dijera con satisfacción que "me equivoqué al advertir sobre los problemas en la economía que podía ocasionar la crisis del Senado".

El propio Iglesias ratificó esa posición. Primero sostuvo, con diplomacia, que no podía opinar sobre problemas políticos internos. Pero luego puntualizó que "situaciones como la actual en Argentina no son patrimonio exclusivo de ningún país". "No sólo no ha afectado la economía sino que este episodio puede resultar un refuerzo de las instituciones, porque podría poner fin a un ciclo", añadió, deslizando que la corrupción se encuentra instalada en Argentina. Iglesias es uruguayo y conoce de primera mano la realidad del país, con la que además ha tenido contacto desde su posición como presidente del BID durante la gestión menemista.

Como había adelantado **Página/12**, Machinea ratificó ayer la intención del Gobierno de promover medidas clave por decreto de necesidad y urgencia. El ministro discutió este punto con De la Rúa al comienzo de la crisis del Senado. Coincidieron en que si la Cámara alta quedaba paralizada a consecuencia del escándalo, para el Gobierno sería políticamente viable recurrir a los decretos para poner en vigencia distintas iniciativas. Las que más interesan a Machinea son la de Emergencia Fiscal y el plan Antievasión.

"El Gobierno no se va a detener por más que haya problemas en el Senado", destacó el ministro. "Confiamos en que este miércoles (por mañana) el Senado apruebe las leyes que necesitamos. Pero si eso no ocurre, podríamos apelar a decretos de necesidad y urgencia", completó. Respecto de las consecuencias sobre la economía por las sospechas de coima en la Cámara alta, dijo que "los mercados no han reaccionado con preocupación" y que ahora descree que esa situación pueda cambiar en los próximos días. Analistas de la city como Carlos Pérez –de la FundaciónCapital– y Daniel Artana –de FIEL– también sostuvieron que la crisis del Senado no afectará a la economía.

Decisión:
"Confiamos en que el Senado apruebe las leyes que necesitamos. Pero si eso no ocurre, podríamos apelar a decretos de necesidad y urgencia".

TERRAGNO HABLO SOBRE LA CRISIS POLITICA

"La opinión pública ya juzgó"

Por R.C.

Empezó burlándose de sí mismo. "Estaba hecho un reo", dijo, recordando que fue el único funcionario que el domingo, cuando se firmó la desregulación telefónica, no se puso traje para ir a Olivos. Después, el jefe de Gabinete de ministros, Rodolfo Terragno, se sentó en la cabecera de una mesa de la Casa Rosada, y respondió lo que le preguntaron. Que fue, sobre todo, sobre el escándalo del Senado. "La carga de la prueba está invertida, nos guste o no nos guste. Es necesario restablecer la confianza. Ya hay una sanción, un juicio hecho por la opinión pública. Según como evolucione esto, los ajustes o medidas limitadas van a alcanzar o no para restablecer la confianza", sostuvo.

Fue una suerte de conferencia de prensa, pero con los periodistas sentados a una mesa ovalada y café en tacitas con el logo de la Presidencia. Cerca de las cinco de la tarde, con cara de cansado, Terragno llegó, se sentó, y empezó a responder. Los primeros temas fueron formales: habló sobre el rol que tendrá mientras el Presidente esté de viaje y de la aprobación del presupuesto del 2001. Para todas las contestaciones se tomó su tiempo. Hasta que alguien mencionó el tema del Senado. A esa altura, Terragno ya se había sacado el saco.

La pregunta inicial sobre este tema fue su opinión sobre la posibilidad de que se produzcan cambios en las conducciones de los bloques del Senado para descomprimir la situación. "Depende de cómo siga el escándalo porque puede ser que la credibilidad del cuerpo quede extremadamente reducida y que haya que pensar en soluciones más drásticas", se animó el jefe de Gabinete. Respecto de la propuesta de que se produzcan elecciones anticipadas en la Cámara alta, consideró complicada esa hipótesis porque "eso exigiría la renuncia de todos los miembros del Senado o la reforma constitucional".

Después, Terragno se puso optimista. "Estamos en vísperas de saber qué pasó", dijo, y afirmó que no tiene dudas de que la verdad saldrá a la luz porque "los pactos de impunidad funcionan cuando protegen a los involucrados, pero acá casi el ciento por ciento de la población está convencida de que hubo una irregularidad". Fue en ese momento cuando Terragno desplegó su teoría jurídica. "La carga de la prueba está invertida, nos guste o no nos guste", sostuvo.

Cuando se le consultó si la renuncia de algunos funcionarios sería, entonces, suficiente para recuperar la confianza, el jefe de Gabinete dijo que eso "depende de cómo evolucione" el escándalo. También hubo preguntas sobre personas puntuales: el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, y el jefe de los espías, Fernando de Santibañes. Terragno aclaró que no le consta que ninguno de los dos la haya presentado últimos días. "Desde el primer día, todos los ministros tenemos nuestra renuncia a disposición del Presidente", dijo. "Cuando la verdad se establezca, que creo que va a ser muy pronto, si alguien cometió un delito lo tendrá que pagar. Que convirtamos las sospechas, acusaciones interesadas y las operaciones políticas en pruebas contra Juan, Pedro o Diego no es responsable", finalizó.

INVESTIGAN

El juez

Por Adriana Meyer

Los senadores sospechados de haber cobrado una coima para aprobar la polémica Ley de Reforma Laboral no son los únicos investigados de la Cámara alta. El juez federal Carlos Liporaci –a pedido de los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado– quiere conocer la evolución patrimonial del secretario parlamentario del Senado, Mario Luis Pontaquarto, del secretario administrativo, Ricardo Mitre, y del prosecretario parlamentario, Alejandro Colombo. Estos funcionarios responden al senador José Genoud, al vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y al senador Augusto Alasino, respectivamente. El juez también quiere saber la cantidad de viajes que hicieron a partir de la aprobación de la ley, el 11 de mayo. Pontaquarto aparece mencionado en el libelo anónimo que originó la tormenta política de los sobornos.

Liporaci encomendó a la Policía Federal la tarea de recabar la información requerida y los azules deberán consultar a la AFIP, al Registro de la Propiedad, a la Inspección General de Justicia y a la Dirección Nacional de Migraciones. Una alta fuente explicó a **Página/12** que los tres funcionarios concentran un gran poder en el organismo investigado y, además, están mencionados en el expediente. "La influencia de esas secretarías es similar a la que tiene el secretario letrado de un juzgado, es el poder detrás del poder", graficó la fuente consultada.

El nombre de Mario "Tato" Pontaquarto figuraba en el anónimo junto al del senador Remo Costanzo, y tuvo que soportar bromas del propio vicepresidente por el protagonismo de su auto. Es de Luján, entró en el Congreso en 1983 y se transformó en un empleado de carrera. Cuando en 1992 el senador mendocino José Genoud accedió a la presidencia del bloque radical, Pontaquarto se volvió su más estrecho colaborador. Accedió a la se-

MOYANO Y VICENS

Sobre plata

Por A.M.

El secretario de Hacienda de la Nación entró al despacho del juez Carlos Liporaci a las cuatro en punto. Lo acompañaba su secretaria, con voluminosas carpetas en mano. Durante dos horas explicó en detalle el manejo del dinero del Estado. Mario Vicens es el primer funcionario del Poder Ejecutivo convocado en la investigación sobre los presuntos sobornos que recibieron varios senadores para aprobar la Ley de Reforma Laboral. Mientras espera las definiciones de la Cámara alta sobre el desafuero que pidió a ocho de sus miembros, Liporaci avanza para determinar quién pagó las coimas. Sus sospechas indican que el dinero provino del Estado.

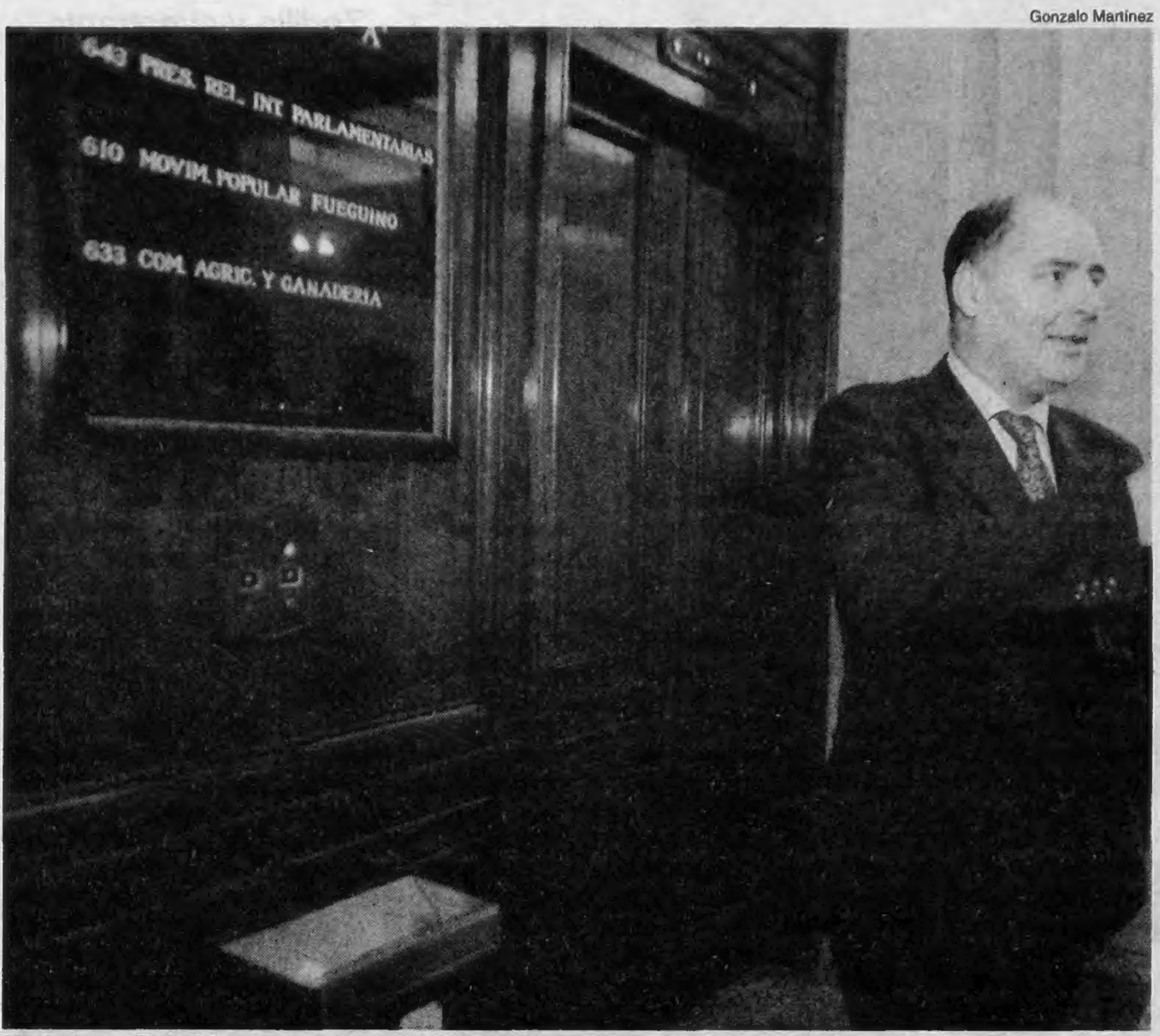
Vicens dio al juez y a los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado una "clara aunque por momentos abrumadora explicación", acompañada por documentos, sobre cómo se reparten los dineros públicos. Los investigadores escucharon cómo se asigna cada moneda de las partidas

LA SITUACION PATRIMONIAL DE TRES ADMINISTRATIVOS DEL SENADO

Liporaci sigue la pista del dinero

Ya había reclamado las declaraciones juradas de los senadores. Ahora, a pedido de los fiscales, se dispone a averiguar la evolución patrimonial de dos secretarios y un prosecretario (un radical, un frepasista y un peronista) de la Cámara. El radical fue mencionado en el libelo que detonó el escándalo.

Gonzalo Martínez



Mario Luis "Tato" Pontaquarto, secretario parlamentario de la Cámara alta, aliado de Genoud.
Por sus manos pasan los más importantes trámites de la Cámara y tiene aceitada relación con el PJ.

Y sigue el desfile

Hoy deberá presentarse ante el juez Carlos Liporaci el sindicalista Omar Viviani, mañana lo hará Saúl Ubaldini y el jueves, Juan Manuel Palacios. Si ratifican los dichos de Moyano sobre las intenciones de utilizar "la Banelco" con los senadores que habría expresado Alberto Flamarique, la situación del ministro de Trabajo podría complicarse. Este funcionario estaba citado como testigo –al igual que el jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes–, pero Liporaci decidió postergar esas declaraciones. Una fuente del caso había asegurado a **Página/12** que podrían ser convocados más adelante como imputados. En tanto, aún no fue fijada la fecha en que el senador Cafiero deberá volver a Tribunales, porque el juez cree que "sabe más de lo que dijo" cuando declaró. Y tampoco fue establecida, aunque sí ordenada, la audiencia en la que será escuchado Eduardo Duhalde. Además, ayer, el abogado radical Juan Carlos Iglesias pidió que se impute al presidente Fernando de la Rúa como presunto principal responsable del supuesto pago de sobornos a los senadores.

cretaría parlamentaria en diciembre cuando fue aprobada su designación en el recinto. Ese cargo tiene el nivel equivalente al de secretario de Estado y funciones de peso porque maneja todos los trámites parlamentarios. Para eso debe tener aceitada la coordinación entre los presidentes de los bloques y las autoridades del Senado. De carácter firme pero afable en el trato, los peronistas lo aceptan y es el puente de plata entre los dos hombres más poderosos del Senado, su padrino mendocino y el presidente del bloque de senadores justicialistas, Augusto Alasino. Los tres comparten la pasión por los caballos y el turf.

Ricardo Mitre es un antiguo amigo de Alvarez, que dejó su actividad como abogado para ayudarlo. A través de la secretaría administrativa maneja el presupuesto, los sueldos y los pagos a proveedores del Senado. No es empleado de carrera y tanto radicales como peronistas profesan la misma desconfianza y antipatía hacia él. El tercer investigado es el justicialista Alejandro Colombo, prosecretario parlamentario, que tiene una trayectoria como empleado parlamentario y responde al entrerriano Alasino. Hasta hace un año era el director de publicaciones del Senado.

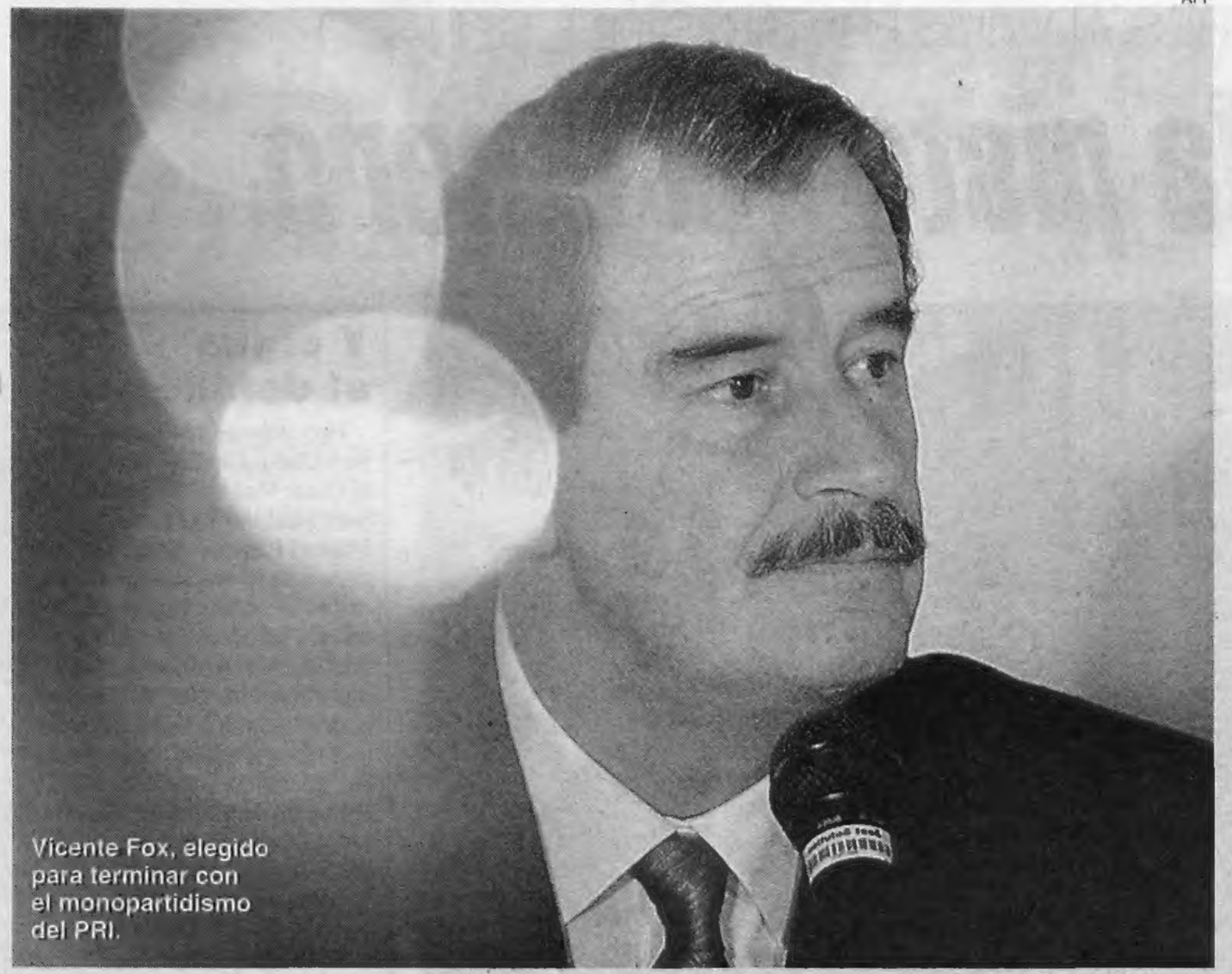
DECLARARON EN COMODORO PY

del Estado y Banelcos

no sólo de fondos reservados sino de todas las cuentas del Estado. Ahora deberán analizar esos datos para detectar alguna irregularidad que permita conocer el origen del dinero sucio que habrían cobrado los senadores. Lo primero que harán es comparar la información que Vicens dio sobre los fondos reservados de la SIDE con la que aportó el jefe de los espías, Fernando de Santibañes, el funcionario que concentra las sospechas más fuertes en este caso. Los datos que llevó De Santibañes ya habían sido calificados como "insuficientes". La exposición de Vicens puede ser el punto de partida para empezar a controlar cómo circuló la plata desde el 1° de enero hasta el 1° de julio. Pero podría ser convocado para ampliar su testimonio.

Según indicó el secretario de Hacienda, la SIDE, el Ministerio de Defensa, la policía y el Ejército son los organismos que todavía tienen fondos reservados. Pero Liporaci quiere saber qué hicieron todos los entes que recibieron dinero de Hacienda y para eso podría citar al responsable de cada área para verificarlo. El juez también apunta al Ministerio del Interior, de Defensa, de Relaciones Exteriores y a la Presidencia, además de la SIDE.

El jefe de la CGT disidente, Hugo Moyano, ratificó ayer ante Liporaci que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, le dijo que "para los senadores tengo la Banelco", durante el trámite de la nueva ley laboral. El líder de los camioneros explicó que "fue durante la cena que tuvimos en el sindicato de Obras Sanitarias con la presencia de Juan Manuel Palacios, Omar Viviani, Julio Piumato y Rubén Pereyra". Y al ingresar a los tribunales federales de Retiro vociferó que "Flamarique se tendría que haber ido hace rato si tuviera un gramo de dignidad y de sentido común".



Vicente Fox, elegido para terminar con el monopartidismo del PRI.

De la Rúa llegó anoche a México para reunirse con el presidente saliente Zedillo y el entrante Fox. Si De la Rúa se lo pregunta, Fox le dirá que no opondrá ninguna resistencia política al pedido de extradición del marino Ricardo Cavallo por parte de Garzón.

"Lo que quiere Fox es que en este caso prevalezca la razón jurídica"

Por S.M.
Desde México D.F.

Adolfo Aguilar Zínser es abogado, internacionalista y uno de los principales asesores del presidente electo de México, Vicente Fox Quesada, a quien acompañará hoy en su entrevista con Fernando de la Rúa. Además de ser hombre de consulta sobre cuestiones de relaciones exteriores, Aguilar Zínser asesora a Fox en temas de medio ambiente, corrupción y seguridad, lo que lo nomina como seguro miembro del futuro gabinete nacional.

–¿Fox hablará con De la Rúa sobre la situación del represor Ricardo Miguel Cavallo? –le preguntó ayer **Página/12**.

–El presidente Fox no tiene pensado ser el primero que aborde el tema, en primer lugar porque este asunto está siendo manejado y, esperamos, resuelto, por el gobierno saliente de (Ernesto) Zedillo, a través de las autoridades diplomáticas y la Procuraduría General de la Justicia, y mediante las autoridades judiciales, que son quienes están determinando la procedencia de la petición de extradición de parte del juez Garzón. Lo que sí es que Fox está plenamente dispuesto a discutir el tema si el presidente De la Rúa lo trae a colación. El punto de partida del gobierno entrante es, a partir de los méritos y la justificación que existe para el pedido de extradición, atenernos estrictamente al cumplimiento del tratado de extradición con España. Si ese tratado es aplicable a este caso, entonces el presidente Fox no tiene un argumento en contra para que no se llevara a cabo esta extradición.

–¿O sea que Fox ya definió su posición con respecto al tema Cavallo?

–El tema tiene una dimensión fundamentalmente jurídica y por tanto no está sujeto más que circunstancialmente a la opinión del Ejecutivo. Lo que quiere Fox es que en este caso, como en cualquier otro, prevalezca la razón jurídica y que el presidente aplique el tratado, no de manera discrecional. Si en este procedimiento judicial se determina que el tratado de extradición es aplicable, entonces respecto de ello no habrá ninguna opinión en contrario.

> **Compromiso:** ***"Si en este procedimiento judicial se determina que el tratado de extradición es aplicable, no habrá ninguna opinión en contrario".***

–¿Fox va a dejar el tratamiento de este tema al arbitrio de De la Rúa?

–Claro, le interesa conocer la opinión del Presidente De la Rúa y el significado de todo este asunto para el Gobierno y el pueblo argentinos. Probablemente, el tema será conversado si De la Rúa tiene interés.

–¿Los equipos de relaciones exteriores de Fox han tomado contacto con el gobierno argentino para interiorizarse de este tema?

–No. Nosotros no hemos informado de cuáles son las condiciones jurídicas que determinan la situación del señor Cavallo en la Argentina. Sabemos que Cavallo está amparado por leyes que lo comprenden a él: el punto final y el indulto. Y por otra parte sabemos que no existe tratado de extradición con la Argentina. Entonces, desde el punto de vista legal, no hay una discusión muy amplia con Argentina. Probablemente lo haya desde el punto de vista político, pero desde el punto de vista legal, no.

–¿En qué temas Fox sí llevará la iniciativa en la reunión?

–Será una charla que le dará continuidad al diálogo que iniciaron ambos en Buenos Aires, hace unas semanas, y que tiene una serie de líneas de entendimiento bilateral muy concretas. Una de ellas, los procesos bilaterales de cooperación económica e integración. Gracias, en parte, a las gestiones realizadas por el Presidente De la Rúa, México fue invitado a participar como observador a la reunión de presidentes sudamericanos que se hizo en Brasilia hace unos días. En segundo lugar, Fox va a contarle sus expectativas y posiciones referidos a la visita que realizara a varios países centroamericanos y le platicará de un proyecto a futuro que el presidente electo planteará en Centroamérica. ¿Por qué? Porque cuando el presidente electo estuvo en Buenos Aires, tanto De la Rúa como el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini le manifestaron el interés por que hubiese un acercamiento a Centroamérica. Posteriormente habrá una discusión sobre temas de relación bilateral, como el comercio. Y también se hablará de la situación hemisférica, en especial sobre algunos países latinoamericanos.

EL REPRESOR

Fox y

Página/12
en México

Por Sergio Moreno
Desde México D.F.

"Alerta, alerta, alerta que caminan, los represores libres por América latina", gritaban anoche los manifestantes reunidos por HIJOS en México cuando un recién llegado Fernando de la Rúa iba en su auto a entrevistarse con el presidente mexicano Ernesto Zedillo. La ansiedad pública en torno de la reunión, y sobre todo del encuentro que hoy mantendrá De la Rúa con el presidente electo Vicente Fox, está centrada en Ricardo Miguel Cavallo, el ex miembro del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada detenido en México y reclamado por Baltasar Garzón.

Página/12 tuvo acceso a las definiciones alcanzadas ayer por los equipos de Fox. Estos son los asuntos de mayor interés que el mexicano le expondrá a su par argentino.

◆ **Ricardo Miguel Cavallo:** Fox esperará a que Fernando de la Rúa exponga el tema planteado a partir de la detención en Cancún del torturador, y el posterior pedido de extradición efectuado por el juez español Baltasar Garzón. La posición del presidente electo es, si el requerimiento de Garzón se ajusta a los términos del tratado bilateral de extradición firmado por España y México, darle curso a la extradición. El tema es de cuidado para México, fundamentalmente porque roza el debate sobre la extraterritorialidad de los procesos judiciales. México se abstuvo en la votación que creó, en Roma, un Tribunal Penal Internacional, apoyado entre otros países por la Argentina. La intención de Fox es variar la posición mexicana y plegarse a la postura que sostuvieron primero Carlos Menem y ahora Fernando de la Rúa.

Gil Lavedra lo minimiza

"Ese tema no forma parte de la agenda", dijo el ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, mencionando la lista oficial de temas que analizarán Fernando de la Rúa y Vicente Fox en México. "Hay un argentino detenido pero no conocemos los detalles del hecho, y todavía no ha llegado la orden de extradición, así que vamos a esperar a tener más información", agregó. Después de la detención de Ricardo Miguel Cavallo en México, el Gobierno mantuvo la postura adoptada sobre Jorge Olivera, el represor arrestado en Roma, de no involucrar al Estado argentino en una disputa con el Estado mexicano o el italiano. Se limitó a ordenar asistencia consular a Olivera y Cavallo, una obligación hacia cualquier argentino que consiste en vigilar el cumplimiento del derecho al debido proceso también en el exterior. Gil Lavedra, ayer, no salió de ese menú diplomático impulsado por Adalberto Rodríguez Giavarini, aunque aprovechó para insistir en que "por supuesto que la República Argentina va a defender la soberanía argentina, como la primera obligación que tenemos".

DE LA ESMA, GRAN TEMA PARA LA VISITA DEL PRESIDENTE

De la Rúa con Cavallo en el medio

◆ **Consultas:** Fox quiere abrir un canal directo de consulta con la Argentina, de presidente a presidente, para resolver crisis rápidamente, tirando por la borda el decenio de hielo generado por la administración Menem. En este marco, el presidente entrante desea que México y Argentina concilien posiciones comunes para exponerlas en los organismos internacionales. Esta misma posición, Fox pretende extenderla a Chile y, a través de ambos países trasandinos, a Brasil.

◆ **Brasil:** Lo primero que hará Fox cuando se encuentre con De la Rúa será agradecer su gestión gracias a la que, juntamente con el chileno Ricardo Lagos, consiguió "romper el cerrojo" brasilero al ingreso mexicano en los asuntos del Cono Sur. Brasil es un país que recela de México por se este un país miembro del NAFTA, la asociación de libre comercio que mantiene con Estados Unidos y Canadá. Itamaraty siempre desconfió de las intenciones norteamericanas respecto al Mercosur y cree que el NAFTA sería una herramienta para debilitarlo y hasta romperlo. Es por ello que cualquier movimiento mexicano era visto con recelo. La gestión personal de De la Rúa y Lagos ante Fernando Henrique Cardoso permitió que México fuese invitado a la reciente reunión de Brasilia, donde Fox estuvo representado por el politólogo Jorge Castañeda.

◆ **Colombia:** Fox está convencido de que la situación de guerra civil que vive Colombia empeorará. Y que ello traerá aparejada la inestabilidad en la región. El tema fue charlado con De la Rúa en la visita que el mexicano hizo a la Argentina semanas atrás. Ahora, Fox está regresando de una gira por Estados Unidos y Canadá, sus socios en el NAFTA, de donde trae novedades y la visión norteamericana del conflicto y sus perspectivas a partir de la aplicación del "Plan Colombia", miles de millones de dólares en ayuda de Washington para combatir al narcotráfico, dice el Departamento de Estado, pero que sus críticos consideran que serán derivados para continuar la guerra contra las FARC y el ELN, la guerrilla colombiana.

Como se verá, la agenda abierta con la cual estuvo citada esta reunión entre ambos presidentes –que han logrado en corto tiempo entablar una buena química personal– está cargada de asuntos mayores. Mayores aún que el apenas decoroso intercambio comercial para la segunda y la tercera economías de Latinoamérica.



DyN

De la Rúa en una reciente formación de la Armada, que dicho sea de paso no intercedió por Cavallo.
Si el asunto llega al próximo gobierno, el represor no tendrá protección oficial.

Claves

◆ La prensa mexicana ubica la cuestión del marino Cavallo como el marco de la entrevista que mantendrán hoy De la Rúa y Fox.

◆ El asesor internacional de Fox que lo acompañará hoy en la reunión dijo que el presidente electo no quiere interferir con la Justicia.

◆ Si la Justicia mexicana recomienda extraditar a Cavallo, Fox no se opondrá.

◆ La Argentina no sacó la cuestión de la asistencia consular al argentino.

AMPLIA COBERTURA PERIODISTICA Y UN MENSAJE A ZEDILLO POR INTERNET

El represor en la tapa de los diarios

Por S.M.
Desde México D.F.

"No es tema que lleve yo en la agenda", dijo ayer, antes de partir a este país, el Presidente Fernando de la Rúa, consultado sobre si tratará en sus reuniones mexicanas la situación del represor Ricardo Miguel Cavallo, detenido aquí desde hace dos semanas. Pero el tema sí está en la agenda de los principales diarios mexicanos, que lo pusieron en sus portadas como referencia a la visita del presidente argentino. El otro asunto que atraviesa esta visita, destacan los diarios locales, es el de los supuestos sobornos en el Senado de la Nación.

Los diarios "Reforma", "Excelsior" y "El Universal" publicaron en sus tapas fotos del escrache que el domingo realizaron integrantes mexicanos de la agrupación HIJOS frente a la cárcel de Oriente, donde está detenido el torturador de la ESMA. Los jóvenes anunciaron que habían solicitado una entrevista a De la Rúa para apoyar la extradición del marino a España, desde donde lo requiere el juez Baltasar Garzón.

"Reforma", el diario mexicano que dio a conocer que Ricardo Cavallo además de ser el director del Registro Nacional de Vehículos fue un agente del Grupo de Tareas 3.3.2. de la ESMA durante la dictadura, pone como título principal de su tapa que Interpol está investigando si "Sérpico" –su mote en el centro clandestino– traficaba autos. La información está fechada en El Salvador, donde el hermano de Cavallo dirige un organismo de similares características del Renave mexicano.

El mismo medio sostiene que, según versiones extraoficiales, De la Rúa y el saliente presidente mexicano, Ernesto Zedillo, podrían tratar el tema en privado.

Al igual que "Reforma", "El Universal" da cuenta del escrache de HIJOS en su portada y recuerda la llegada del presidente argentino, "en cuyo país atraviesa un escándalo por corrupción de senadores", tema al que le otorga la cabecera de la apertura de su sección de información internacional.

"Excelsior" instala el asunto Cavallo como principal título de su tapa. En un artículo que continúa en dos páginas interiores, el diario además de dar cuenta de la actividad de HIJOS anuncia que el gobierno mexicano investigará las bases de concesión del Renave. También este medio marca el escándalo de las coimas en el Senado argentino como el telón de fondo de la llegada del Presidente a México.

El diario "La Jornada" publica un artículo de Julio Hernández López en el que el columnista señala: "Silencio será el que tratará de mantener el presidente argentino... a partir de hoy (por ayer) cuando llegará a México en visita oficial, con el tema de su paisano Ricardo Miguel Cavallo...". Hernández mezcla la situación del represor con el affaire del Senado: "En el escándalo, que ha cimbrado al gobierno argentino a diez meses de haber asumido el poder, también asoman tambaleantes los nombres de los secretarios de Trabajo y de Inteligencia del Estado".

Por su parte, el diario financiero "El Economista" expone en su portada que De la Rúa "se encontrará con el escándalo de la detención de su compatriota Ricardo Miguel Cavallo". El periódico –que también da cuenta de los supuestos sobornos en la Cámara alta– dice que en México "ya existen 60 querellas documentadas sobre la participación de Cavallo en crímenes de guerra".

Alrededor de 1.300 personas y organizaciones de 30 países ya enviaron por e mail una carta al presidente Ernesto Zedillo, al procurador general Jorge Madrazo y al juez Baltasar Garzón con datos sobre el represor, y residentes argentinos en México entregarán un texto a De la Rúa.

"Dada la impunidad que el inculpado goza en Argentina (una alusión a las leyes de Punto Final y Obediencia Debida) solicitamos su extradición aEspaña para que sea juzgado por los delitos que se le imputan", dice el mensaje por Internet, que firman, entre otros, los escritores Juan Gelman y Mempo Giardinelli y Ragnar Hagelin, padre de la adolescente sueca secuestrada en la ESMA Dagmar Hagelin.

Acuerdo con Uruguay

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Ricardo Gil Lavedra, y la subsecretaria del área, Diana Conti, entregaron ayer al representante de la Comisión para la Paz de Uruguay, José Villar, información sobre ciudadanos uruguayos desaparecidos en Argentina durante la última dictadura. Los funcionarios facilitaron cerca de 150 legajos de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP), trabajos de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI) sobre menores apropiados e información complementaria reunida en los Juicios de la Verdad.

Alfredo Bravo como acusador y Zaratiegui en el banquillo

Por Victoria Ginzberg

Comenzó el juicio oral por injurias promovido por el diputado socialista contra el almirante retirado, emblemático de la Armada. Fue una audiencia tensa y llena de cruces entre partes y abogados.

"Alfredo Bravo siempre ha mentido", "no está probado que haya sido torturado", "fue colaborador de la Armada". Las frases fueron pronunciadas por el almirante retirado Horacio Zaratiegui hace más de dos años en una entrevista transmitida por la cadena CBS. Y por ellas el marino fue acusado de injurias por el diputado. Ayer comenzó el juicio oral por ese caso y si Zaratiegui es castigado con una pena de prisión, podría ir a la cárcel ya que en 1993 fue condenado por "falso testimonio", también por mentir sobre el secuestro de Bravo.

Zaratiegui se acomodó frente al televisor de la pequeña sala de audiencias –en la que sólo entraban tres sillas además de los escritorios del juez y las partes– y vio el video del programa "Polos Opuestos". En esa emisión de principios de 1998, él y el diputado frepasista Alfredo Villalba habían debatido sobre las repercusiones que por ese entonces tenía la entrevista realizada por la revista *trespuntos* a Alfredo Astiz y la presentación del proyecto de nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final hecha por un grupo de diputados del Frepaso.

Durante el programa, Zaratiegui no sólo se refirió a Bravo. Dijo que "los terroristas tienen que decir dónde escondieron los cuerpos" y justificó las desapariciones argumentando que "hubo una guerra" y "en toda guerra hay ejecuciones sumarias". También mencionó al hijo desaparecido de la ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide. "Murió en combate", dijo, mientras Villalba le replicaba que fue secuestrado en su casa a los 17 años.

El diputado socialista Jorge Rivas acompañó durante la audiencia a Bravo. Ante la pequeñez de la sala, el magistrado Raúl García hizo que le acercaran una silla y le indicó: "Usted debe estar acostumbrado, siéntase como en una reunión de comisión".

Villalba fue el primer testigo en presentarse ayer ante el juez correccional. En su declaración ratificó lo que había escuchado durante el programa. A pedido de los abogados de Bravo, Juan María Ramos Padilla y Marcela Alejandra Arvia, testificaron también varios televidentes ocasionales del programa, entre ellos el abogado de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, Horacio Ravenna, la ama de casa Patricia Gilda Ruiz y el electricista Guillermo Somoza. Todos confirmaron las palabras de Zaratiegui. Por la defensa, acudieron los marinos retirados Gustavo Conde y Carlos Guillermo Cefaratti. Pero estos testigos no habían visto el programa.

La intención de Zaratiegui era que los marinos desacreditaran a Bravo –copresidente de la APDH– acusándolo de colaboracionista. Luego de varios cruces con el juez y la defensa, Ramos Padilla logró

Condena: ***Los querellantes apuestan a que si el marino retirado ahora es condenado, cumpla su sentencia. Aunque el juez podría sólo aplicarle una multa.***

que las preguntas sobre la detención de Bravo fueran desestimadas: "Aquí se juzga al reo Zaratiegui, no vamos a permitir que se hagan preguntas que afecten la honra y el honor de Alfredo Bravo", manifestó. De cualquier manera, las declaraciones de Conde y Cefaratti no ayudaron a Zaratiegui en 1993, cuando fueron testigos en el juicio en el que el almirante fue condenado por falso testimonio. El marino fue juzgado por una demanda iniciada por Bravo a raíz de su declaración en el juicio a las juntas, donde también mintió acerca de las circunstancias del secuestro del diputado. En ese momento su pena quedó en suspenso, pero los querellantes apuestan a que si ahora es condenado, cumpla su sentencia. Aunque el juez podría sólo aplicarle una multa.

SE FESTEJA EL DIA DE LA INDUSTRIA. ANSIEDAD POR MEDIDAS

La UIA espera su regalito

Buy American vs. Compre Argentino es la forma que plantean los industriales su reclamo de defensa de la producción local.

En la UIA esperan con ansiedad los anuncios que hoy hará para el sector José Luis Machinea. La vedette del paquete proindustrial será el Compre Argentino, que el ministro de Economía quiere aplicar sin despertar la ira de la city, contraria al intervencionismo estatal en las actividades productivas. En la versión oficial, significará, entonces, dar la "ventaja" a las empresas nacionales de adjudicarse una licitación de organismos estatales y de las compañías de servicios públicos monopólicos cuando el precio ofertado coincida con los postulantes extranjeros.

Sin embargo, en Estados Unidos el Estado compra con una preferencia de precios de entre 6 y 12 por ciento para las empresas nacionales, en relación a las extranjeras. Más aún, para ciertos productos hay agencias oficiales que otorgan una preferencia del 75 por ciento: es decir que las empresas norteamericanas pueden venderle al Estado hasta un 75 por ciento más caro y aún así ganar la licitación.

Hoy la UIA festejará el Día de la Industria, con una serie de actividades programadas a lo largo de toda la jornada. Lo más llamativo es el seminario sobre la "Evolución de la realidad social argentina", que contará con la presencia de profesionales críticos de la situación social tales como Julio Godio y Luis Beccaria, entre otros. El principal mentor de la conferencia es el secretario de la Unión, Ignacio de Mendiguren, quien busca darle a la históricamente conservadora entidad patronal un perfil interesado en los problemas sociales devenidos de una década de "neoliberalismo": salto de la desigualdad en el reparto del ingreso, incremento de la pobreza y la desocupación.

Pero, como es habitual en estas celebraciones, lo que los empresarios esperan, en realidad, son las medidas que anuncie el ministro de Economía, quien –al designar al ex Techint, Javier Tizado, en Industria– se encargó de crear las expectativas del caso.

El problema de Machinea es que cuanto más guiños haga a la industria, más inquieto se pone el establishment financiero, que –por dogma o interés– aborrece de toda medida que suene a proteccionismo, subsidios o intervencionismo estatal. Como ejemplo, el último informe del banco de inversión Goldman Sachs advierte que las políticas que viene anticipando Machinea "fomentarán la corrupción y la ineficiencia".

Lo cierto es que la medida más publicitada del paquete, el llamado Compre Argentino, quedará bastante limitada en su alcance, ya que no supondría preferencia de precios para las empresas nacionales en las licitaciones públicas –y en un pequeño segmento de las privatizadas– sino ventaja sólo a coincidencia de ofertas. La UIA reclama una preferencia de precios del 7 por ciento. Y un estudio que circula por los despachos de la entidad revela que en Estados Unidos, cuna del libre mercado, el "Buy American" supone lo siguiente:

◆ Las agencias estatales civiles privilegian las ofertas de las empresas nacionales hasta un 6 por ciento más caras si son grandes y hasta un 12 por ciento si son pymes.

◆ Para las agencias de Defensa, el diferencial de precios llega hasta el 50 por ciento.

◆ La "Administración de Servicios Generales", para algunos productos y servicios, incluye privilegios de precios de hasta 75 por ciento más caros para firmas nacionales.

Sandra Cartasso



Osvaldo Rial e Ignacio de Mendiguren, dirigentes de la UIA.
Organizan hoy un seminario para festejar el Día de la Industria.

Techint sigue aportando

Otro ejecutivo (ahora ex) de Techint se incorporó al Gobierno. En este caso se trata del nuevo presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial. Es el ingeniero industrial Julio Alberto García Velasco, que se suma así al lote de cuadros de la familia Rocca que se alistan en el equipo de José Luis Machinea. El nombramiento de García Velasco se agrega a las designaciones de Javier Tizado en la Secretaría de Industria, de Nicolás Casullo al frente de la Aduana y de la ratificación de Gonzalo Mosquera como subsecretario de Industria. El ejecutivo del team de Techint que todavía no obtuvo vía libre para pasar a Economía es José Luis Lanziani, cuyo nombramiento está siendo evaluado por la Oficina Anticorrupción. Lanziani trabaja en Tecpetrol, petrolera del Grupo Techint, quien ha sido convocado por Débora Giorgi para Energía.

"Broda lo quiso voltear"

"Broda (Miguel Angel) quiso voltear a Machinea (José Luis)." De esa forma, sin vueltas, se refirió el secretario de la UIA sobre las intenciones de uno de los principales consultores de la city. El empresario consideró que la mención a "la reputación" de Machinea –por su paso como presidente del Banco Central en 1989– realizada por Broda fue el motor que precipitó la ola de versiones sobre la renuncia del ministro hace tres semanas. Mendiguren sostuvo en declaraciones a Radio Del Plata que Broda "es el vocero de un sector financiero que dice que no se puede hacer nada en Argentina". Y agregó: "Nosotros tenemos guardado, porque lo acostumbramos hacer, todo lo que ese consultor ha dicho en los últimos diez años. Me sorprenden los errores en sus predicciones". Mendiguren puso como ejemplo cuando Broda había estimado que la Argentina iba a crecer 4,5 por ciento en 1999, luego de la devaluación en Brasil, pero que terminó con una caída del Producto del 3,5 por ciento. "Nada más le erró por 8 puntos", apuntó Mendiguren.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

El fútbol, pasión paquistaní

En 1999 se importaron 4 millones de pelotas inflables, por valor de 8 millones de dólares. El 42 por ciento provino de Pakistán; el 28 por ciento, de Singapur y el resto, de China, India, Brasil y otros países con mano de obra más barata que la Argentina. Esta cantidad representa el 90 por ciento de los balones inflables que se venden en el país y ha desplazado producción local, que se concentraba en Bell Ville, Morrison, Ballesteros y otras localidades más pequeñas de Córdoba. Algo más de 4000 personas perdieron su trabajo, básicamente manual y domiciliario, de coser balones a mano, a causa de la importación.

Hasta aquí la descripción fría. Un economista liberal diría que lo sucedido es natural e irremediable, porque en la globalización, una industria de bajo nivel tecnológico y de trabajo casi enteramente manual se traslada a los países más pobres. Brutal y esquemático el argumento, pero en todo caso deja sin definir la tarea del gobierno frente a tal situación. ¿Qué debe hacer? ¿Conseguir pasajes y visas para que las familias cordobesas que perdieron su trabajo se muden a Pakistán? Puede hacer algunas cosas más inteligentes. Admitido que lo manual, si es simple, tiene un destino incierto en el país, se puede establecer un período de transición en que se proteja la industria instalada, mientras se ejecuta un programa de reconversión. Tal programa, en este caso, está muy claro, porque el país tiene una importante industria del cuero, con gran potencial exportador. Es factible transformar la mano de obra utilizada para fabricar pelotas de fútbol, para aplicarla a bolsos o carteras, con un aporte de diseño, que aumenta el valor del bien final y así soporta un costo laboral mayor. Pero nada es automático. Sin un gobierno que detecte el problema, diseñe la solución y monitoree su implementación, sólo lo peor ha de suceder: más desempleo y más pobreza.

Aquí hay además un simbolismo especial. El fútbol es el tema que más convoca en el país. Pero se juega con pelotas de Pakistán. Es como imaginar a los italianos comiendo fideos rusos o a los alemanes bebiendo cerveza hindú. Seguramente los dos sustitutos serían más baratos que los fideos italianos o la cerveza alemana. Pero la cultura popular lo rechazaría. ¿Será posible que Torneos y Competencias decida que en los partidos que televisa sólo se usen balones argentinos? ¿O que Ortega, Aimar y Saviola recomienden patear sólo pelotas hechas en Argentina? ¿Eso sería chauvinismo? ¿O es sensatez?

* *Diputado de la Alianza.*

El transporte circula sin control por falta de presupuesto público

Por Cledis Candelaresi

La Comisión Reguladora del Transporte padece serias dificultades para cumplir sus funciones. Las empresas ferroviarias acumularon dos millones de pesos en multas este año, pero no pagaron un centavo.

Debido a los sucesivos ajustes presupuestarios y a la débil voluntad de control que exhibieron varias de sus conducciones, los 40 mil sumarios contra empresas infractoras que levantó la Comisión Nacional Reguladora del Transporte amenazan ser sólo un amague. Entre las transgresoras se encuentran las concesionarias de servicios ferroviarios que, sólo en lo que va del año, acumularon multas por casi 2 millones de pesos. Pero a semejanza de lo que ocurrió en otros casos, estas medidas fueron recurridas y el órgano regulador aún no cobró un centavo.

Las multas a las ferroviarias se reparten entre las adjudicatarias de trenes de pasajeros y de cargas. En este último caso, el principal incumplimiento fue ignorar el plan de inversiones comprometido. En aquél, las transgresiones son de lo más diversas y van desde la inadecuada higiene de los coches a falencias técnicas detectadas.

Pero a diferencia de las cargueras, que no cobran subsidio, las operadoras de líneas urbanas ahora tienen un argumento a su favor para bloquear cualquier intento oficial de cobrarles algo: el Estado les debe al conjunto cerca de 200 millones de pesos por subvención impaga. A raíz de esto, el Gobierno baraja la alternativa de descontarle a cada una el importe de la multa de la subvención que le adeuda.

Esas penas, sin embargo, son apenas una anécdota en la desquiciada historia de este órgano de control, con falencias estructurales serias. Su universo a controlar incluye a 175 mil empresas (desde las grandes concesionarias a los transportistas con una sola unidad), dispersas por todo el país. Según los actuales directivos, es casi imposible fiscalizarlas con apenas 40 inspectores que, como agravante, dispondrían de escasos recursos para viáticos.

> **Fondos:** *El proyecto de crear siete delegaciones regionales, que permita extender el control al interior del país, amenaza con abortar por falta de fondos.*

El proyecto para crear siete delegaciones regionales, que permitan extender el control al interior del país, amenaza con abortar por falta de fondos. Según se lamenta Guillermo López del Punta, uno de los directores aliancistas, el presupuesto de 12 millones de pesos anuales es insuficiente, en gran medida, porque más de la mitad de esos recursos son absorbidos por el Tesoro, más allá de las necesidades que tenga la CNRT. Los reguladores sostienen que el staff de 180 empleados estables y 200 contratados no alcanza para vigilar a las miles de empresas bajo la órbita y que áreas clave como la de Sumario o Jurídicos tienen una estructura casi famélica.

Durante el menemismo, la CNRT fue un órgano inaccesible a la prensa y manejado por funcionarios ajenos al área de transporte. Ahora está a cargo del rosarino José Bernasconi, cuyo primer gran cambio fue promover en el ente una purga de alrededor de 100 personas, muchas sospechadas de connivencia con las empresas que debían controlar. Pero aun en el caso de que se desmantelara totalmente la red de funcionarios presuntamente corruptos, algunas transportistas conservarían margen para violar la ley sin ser penadas.

La comisión no es ajena al hecho de que muchos de los talleres contratados por la CNRT para hacer el control técnico de los micros y camiones son propiedad de estas mismas transportadoras. Quizás esto explique, por ejemplo, que de 6600 camiones inspeccionados en los últimos meses, 5300 no hayan tenido su certificado de inspección técnica, que prueba que son vehículos seguros.

Jorge Larrosa



La CNRT no logra encontrar la forma de controlar a 175 mil empresas que circulan por el país.
Apenas cuenta con 40 inspectores que, además, no reciben viáticos suficientes para su tarea.

Un control en la vía

A través de una resolución firmada en forma conjunta por los ministros de Economía, José Luis Machinea, e Infraestructura, Nicolás Gallo, el Gobierno dispuso la intervención del Ferrocarril Belgrano Cargas, residuo del tren carguero concesionado a la Unión Ferroviaria. Casi al mismo tiempo, se comenzaron a despachar los telegramas de despido a unos 200 trabajadores que el sindicato que comanda José Pedraza no incorporó a la explotación de la línea, y que desde fines del año pasado quedaron en la órbita del Estado sin función alguna. El otro cometido de la intervención, que estará a cargo de Enrique Ipiña –hasta hace días liquidador de Entel–, es realizar un inventario de todos los bienes que se le traspasaron a ese gremio ferroviario para que sean utilizados por "Belgrano Cargas S.A.". Según se queja Economía, aunque el ferrocarril fue transferido hace más de diez meses, aún no se elaboró un listado de los bienes que involucra esta concesión y cuya propiedad sigue reteniendo el Estado nacional. Inventariar estos bienes es una de las competencias del equipo que ahora Ipiña tendrá que desmantelar. Finalmente, la intervención tiene el afán de reforzar el control sobre Pedraza, al que el Estado se comprometió a pagar 250 millones de pesos en cinco años para que opere el tren norteño.

LOS TRANSPORTISTAS VUELVEN A PEDIR REBAJA DEL ITC

Colectivos a la espera de auxilio

Los dueños de colectivos ya no quieren seguir esperando. Luego de más de dos años de recesión, la situación de caja de muchas empresas comienza a presentar dificultades. Argumentan que mientras sus costos suben, tanto por la carga impositiva como por el aumento "insostenible" del precio de los combustibles, sus ingresos caen. Piden que el Gobierno los exima del pago del impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC), un gravamen que aumenta el litro de gasoil en 12 centavos. O, en su defecto, que instrumente algún tipo de subsidio para el alivio de sus cuentas. Fuentes de la Fatap informaron que si no reciben respuestas a sus reclamos antes de las 72 horas, iniciarán suspensiones de "servicios improductivos", como los nocturnos o los de horarios con poca demanda.

A mediados de agosto, el litro de gasoil superó la barrera de los 50 centavos y encendió nuevamente la alarma del sector. Los autotransportistas se quejan de que, además de padecer los efectos de la recesión, recibieron de lleno los ajustes impositivos, desde el incentivo docente hasta el más reciente ajustazo. "El atraso tarifario es de más del 20 por ciento", aseguran. Aunque también aceptan que en el actual contexto recesivo el aumento del boleto no es viable, pues profundizaría la baja en la demanda del servicio.

"La situación es muy distinta en Capital que en el Gran Buenos Aires", relató a este diario Norberto Canegallo, secretario de Fatap. "En la provincia se padece mucho más la competencia desleal, tanto de remises sin habilitación como de micros truchos y combis." El dirigente de los colectiveros consideró que son muchas las acciones que el Gobierno podría emprender sin necesidad de aumentar tarifas. La función de control del transporte ilegal y la defensa de la competencia en el mercado de los combustibles son sólo algunas.

> **Boleto:** *"El atraso tarifario es de más del 20 por ciento", aseguran, aunque aceptan que en el actual contexto recesivo la suba del boleto no es viable.*

Pero los cañones apuntan al ITC, un impuesto cuya eliminación ya había sido pedida en febrero último. "Aquí lo que está haciendo crisis es el precio de los combustibles", afirmaron. "Desde el Gobierno nos dicen extraoficialmente que estos temas deben ser tratados por la Legislatura, pero nuestros tiempos ya no resisten esa espera", sostuvo el secretario de Fatap. Para presentarle sus demandas, los colectiveros pedirán una audiencia con el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo. Si no reciben respuestas a sus demandas antes de las 72 horas, planean iniciar medidas de fuerza.

"¿No podrían recibir sanciones si dejan de prestar servicios?", preguntó este diario a Canegallo. "Por algún lado tenemos que ajustar costos", fue la escueta respuesta. Mientras la puja se concentra en la carga impositiva, el Gobierno sigue sin lograr incentivar la competencia en el mercado de los combustibles líquidos, factor central en la evolución de los precios del sector.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas) Publicidad: Belgrano 677 Tel.. 4342-6000 (líneas rotativas) Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet. http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

PRESTAMOS DEL BID POR 4500 MILLONES EN LOS PROXIMOS TRES AÑOS

Un premio para el alumno aplicado

El Banco Interamericano de Desarrollo confirmó ayer préstamos para la Argentina por 4500 millones de dólares durante los próximos tres años. José Luis Machinea enfatizó que el acuerdo constituye un espaldarazo al gobierno de la Alianza. Los fondos serán utilizados en programas sociales, para reformar el Estado y desarrollar el escuálido mercado de capitales. El entusiasmo de Machinea por la asistencia financiera se vio amplificado por las declaraciones de apoyo a su gestión del titular del organismo, el uruguayo Enrique Iglesias. "El Gobierno ha hecho lo correcto para superar la recesión y de aquí en adelante lo que cabe esperar es la recuperación", sostuvo el banquero. Aprovechando esa sintonía, el ministro volvió a la carga con su reclamo a los organismos multilaterales sobre la creación de una línea de créditos contingentes para países como Argentina.

Machinea trató en extenso este último tema en la reunión que mantuvo ayer con Iglesias. Le dijo que es necesario que el FMI, el BID y el Banco Mundial definan cuanto antes la conformación de un esquema de asistencia crediticia para países que "hayan hecho los deberes" en materia fiscal. El Gobierno aspira a alcanzar un acuerdo que le garantice ayuda inmediata de esas entidades en caso de desatarse una crisis internacional. Sería un reaseguro para la Convertibilidad, que en los últimos años se ha visto amenazada por sucesivos shocks externos. Machinea pretende que esa línea especial ascienda en el caso argentino a 11 mil millones de dólares.

"El ministro me planteó la necesidad de crear sistemas de blindaje para las economías emergentes. En el BID estamos muy dispuestos a participar de ese mecanismo, pero aún debemos definir su alcance", señaló Iglesias. "La próxima asamblea anual del FMI (que tendrá lugar a mediados de mes) es una buena oportunidad para trabajar en este tema", añadió. Machinea insistió en que "necesitamos tener una línea de créditos contingentes para evitar el contagio de crisis internacionales". La intención es que los fondos estén disponibles para cubrir cualquier situación de inestabilidad. Machinea quiere curarse en salud antes de soportar un eventual ataque especulativo contra el peso.

Paraguas: ***Machinea insistió en que "necesitamos tener una línea de créditos contingentes para evitar el contagio de crisis internacionales".***

El otro punto que el ministro definió con Iglesias fue el monto y destino de préstamos que el BID otorgará a la Argentina en el próximo trienio. Serán 4500 millones de dólares. El 45 por ciento de los fondos (2025 millones) financiarán diez programas sociales, mientras que el 39 por ciento (1755 millones) irá a otros diez planes de desarrollo del mercado de capitales, al Fondo de Infraestructura para obras públicas y a programas de apoyo a las pymes. El 16 por ciento restante (720 millones) cubrirá gastos de la modernización del Estado.

Por otra parte, Machinea reveló que a fin de mes el BID y el BM desembolsarán un antiguo préstamo por 900 millones de dólares, el cual había estado bloqueado por la negativa del Congreso a sancionar una ley que diera inmunidad judicial a las autoridades del Banco Central. Este tema fue motivo de interminables discusiones con los organismos, aunque éstos finalmente aceptaron modificar las condicionalidades del crédito y este mes lo harán efectivo. La asistencia del BID se completaría con otros dos préstamos por 900 millones cada uno que Economía está terminando de negociar. Machinea puntualizó además que existen otros 3800 millones a disposición del Gobierno que todavía no han sido requeridos, pese a estar aprobados por el BID.

La confirmación de los préstamos fue una noticia alentadora para Machinea, quien ha logrado –como viene ocurriendo desde el principio de su gestión– un nuevo gesto de apoyo del organismo de crédito. Iglesias ratificó ayer esa confianza, al destacar que "lo peor del proceso de ajuste ya pasó". "Este año el país ha tocado fondo. Tuvo que pasar momentos de ajuste importantes y dolorosos, pero necesarios, y ahora la economía está dando señales de recuperación", concluyó el banquero.

El presidente del BID, Enrique Iglesias, elogió la política de ajuste de José Luis Machinea. "De aquí en adelante, lo que cabe esperar es la recuperación", alentó. Analizará el sistema de "blindaje" contra crisis externas solicitado por el ministro.

Sandra Cartasso



Enrique Iglesias avizora un futuro promisorio. El gesto de Machinea muestra cierto escepticismo.
El apoyo "efectivo" del BID entusiasmó al ministro de Economía, aunque lo disimule.

LANZAN UN NUEVO REGIMEN DE DEBITO AUTOMATICO

Los bancos salen a cazar clientes

Los bancos suben la apuesta para ganar clientes. La próxima semana pondrán en funcionamiento "Pago Directo", un sistema de débito automático, a través del cual la gente podrá cancelar sus facturas de servicios públicos o pagar la cuota de sus compras. El servicio será gratuito, aunque la condición será tener abierta una caja de ahorro o una cuenta corriente en cualquier entidad financiera. El objetivo de los banqueros con "Pago Directo" es incrementar la bancarización, ya que sólo tres de cada diez personas son cliente de los bancos.

El lanzamiento de este producto deja en la superficie la preocupación de los banqueros por atraer nuevos clientes al sistema financiero. Si bien "Pago Directo" estará disponible en forma gratuita para quienes ya tienen una cuenta bancaria, la mira está puesta en especial sobre los trabajadores autónomos que no tienen vínculos con las entidades. A diferencia de los empleados en relación de dependencia, los autónomos no están obligados a cobrar sus salarios en una sucursal bancaria. Y, por lo tanto, su relación con los bancos queda limitada a que hayan pedido un préstamo.

En la práctica, "Pago Directo" será una alternativa a los mecanismos que existen para abonar los consumos de los servicios públicos: Pago Fácil, Unipago, las ventanillas de los bancos y las propias empresas, donde la gente debe ir personalmente a pagar las facturas. El nuevo sistema, en cambio, se asemeja a la operatoria de débito con tarjeta de crédito. Una vez adherido, al consumidor se le debita el pago de su cuenta bancaria, y tendrá hasta 48 horas antes del vencimiento de la factura para bloquear el pago.

La idea de los banqueros es que a través del sistema se puedan pagar no sólo las facturas de servicios públicos sino también las cuotas del colegio, la medicina privada, la compra de bienes y las expensas. De hecho, entre las 400 empresas que ya se plegaron, se inscribieron cadenas de venta de electrodomésticos, escuelas privadas y clubes. "Tomamos el modelo de España. Quince años atrás, la bancarización no llegaba al 30 por ciento y hoy es del 87 por ciento. Un producto similar a Pago Directo fue el motor de tal crecimiento", señaló Alfredo Favereau, gerente general de Coelsa, una de las cámaras compensadoras que pondrá en marcha el sistema y de la cual son socias las entidades financieras. La base del optimismo es que en la Argentina se abonan alrededor de 33 millones de facturas mensuales. "Nuestra aspiración es terminar el año canalizando el pago de 500 mil facturas mensuales", señaló Favereau a **Página/12.**

EN AGOSTO VOLVIO LA DEFLACION

Al ritmo de la economía

Si en julio la conducción económica consideró una buena noticia el fin de la serie de meses con deflación, tomándolo como un indicador del inicio de la recuperación, la estadística de precios de agosto dio nuevas razones para preocuparse. El nivel general de precios minoristas arrojó una caída promedio, esta vez del orden del 0,2 por ciento, aunque vale mencionar que el índice estuvo fuertemente incidido por la baja en el rubro Esparcimiento entre julio y agosto.

A nivel mayorista, el promedio general dio una suba del 0,2 por ciento, como consecuencia fundamentalmente del alza en el valor del petróleo, mientras que los productos manufacturados evidenciaron una tendencia general a la baja.

Los productos de origen textil siguen con una marcada tendencia a la baja de precios, tanto a nivel mayorista como minorista. Se destaca, en particular, la caída en agosto del 2,3 por ciento del precio al público de la "ropa exterior" y del 2,9 por ciento en las prendas de materiales textiles a nivel mayorista. También se observa un descenso en los valores promedio de la construcción, del orden del 0,2 por ciento en el último mes.

La falta de dinamismo del mercado interno marca la pauta de los índices de precios, como puede verificarse tanto en la construcción como en los bienes manufacturados. En cambio, crecen los precios determinados por factores exógenos –mercado mundial–, como es el caso del petróleo. Por razones estacionales, en cambio, se observaron aumentos a nivel minorista en verduras y en los precios mayoristas del ganado bovino y porcino.

A falta de Pacto Federal Educativo Juan Llach reparte bellas melodías

Por Nora Veiras

"Festejaremos el Día del Maestro de otro modo", dijo el ministro de Educación, Juan Llach, al informar que postergó sin fecha la firma del Pacto Federal Educativo II. Si el verbo elegido sonó a ironía –teniendo en cuenta que, en realidad, acababa de admitir su fracaso en la intención de firmar el pacto con todas las provincias el 11 de septiembre–, más increíble aún sonó el anuncio con el que completó la noticia: "Como regalo para los maestros, les vamos a entregar en las escuelas un disco con la canción 'Vocación de Milagros' que les hicimos para ellos". Después de amagar con su renuncia, el ex viceministro de Domingo Cavallo fue confirmado en el cargo por el presidente Fernando de la Rúa, pero terminó más debilitado: tuvo que admitir que no logró el consenso para firmar el acuerdo y no consiguió cambios en su gabinete.

Los ministros de Educación justicialistas pensaban reunirse mañana con Llach y entregarle un borrador de 11 carillas con una contrapropuesta del Pacto Federal II. Sin embargo, optaron por postergar el encuentro hasta la semana próxima. "No es oportuno políticamente ponernos a discutir este tema en el marco de las denuncias públicas sobre sobornos en el Senado", explicaron. Algunos ministros peronistas también evaluaron que no querían quedar ellos como los responsables de cuestionar la propuesta de Llach en un momento que definen como de "evidente debilidad del ministro". Las 14 provincias gobernadas por la oposición dicen estar dispuestas a firmar un Pacto Federal, pero con otro contenido. Reclaman los 800 millones de pesos que la Nación adeuda de los 3 mil millones comprometidos en el anterior pacto y no quieren atar la inversión prometida por el Tesoro a cambios en las condiciones laborales docentes.

Los ministros de Educación de la mayoría de las provincias gobernadas por la Alianza también cuestionan el proyecto de Llach. El entrerriano Zelomar Argachá, ministro del radical Sergio Montiel, dijo ayer a **Página/12** que "estamos decididamente en contra de algunos aspectos, otros se pueden discutir. Pero tal como está redactado no estamos de acuerdo. Hay que trabajar mucho para avanzar en consensos. Nosotros nos oponemos frontalmente a toda política que implique una privatización creciente de la educación pública".

–En cuanto al financiamiento, Llach propone prolongar a siete años la aplicación del Fondo de Incentivo Salarial Docente (660 millones de pesos por año) más un aporte de aproximadamente 400 millones por año. ¿Usted considera suficiente ese monto?

–Creemos que, por encima del incentivo docente, el Estado debe seguir aportando en forma creciente fondos para cumplir las metas que supone, por ejemplo, hacer obligatorio el Polimodal para el 2007 y universalizar la educación para los chicos de 3 y 4 años.

–¿Es decir que, para cumplir esas metas, esos fondos no alcanzarán?

–No, creemos que se necesita un aporte creciente. Hacen falta largas discusiones para alcanzar el consenso necesario para que este pacto se apruebe en el Consejo Federal y después pueda convertirse en ley. Hasta ahora se nota que no hay consenso.

–En lo inmediato, ¿les llegó el dinero para pagar el incentivo?

–Todavía no llegó. La promesa era que hoy lo giraban, pero por la demora del *clearing* llegará en dos o tres días. Con suerte, recién hacia el fin de semana podremos pagarles a los docentes.

El respaldo a su gestión que Llach mostró como resultado de su reunión con De la Rúa el sábado último en Olivos parece no haber alcanzado para mantener a flote su proyecto. A pesar de la postergación, el ministro aseguró que el Pacto Federal II se firmará antes de fin de año. Supuestamente, antes de partir en gira internacional, el Presidente hablaría públicamente en favor del meneado pacto, pero los hechos no confirmaron la promesa: sólo habló de la desregulación de las telecomunicaciones. Las desinteligencias de Llach con sus dos secretarios radicales, Andrés Delich (Educación Básica) y Juan Carlos Gottifredi (Educación Superior), tampoco lograron solución tras el amague de renuncia. Los hombres de la UCR se llamaron a silencio por expreso pedido del secretario de Medios, Darío Lopérfido, pero siguen en sus puestos a pesar de los deseos del ministro. A casi nueve meses de gestión, Llach sólo tiene para entusiasmarse el lanzamiento –por segunda vez– del portal educativo anunciado para el 18 de septiembre. Sin embargo, esa idea pertenece más a Fernando "Aíto" de la Rúa, el hijo menor del Presidente. El proyecto del Pacto Federal II es la única iniciativa que el ministro impulsó y hasta ahora no consiguió el apoyo de nadie. No se sabe qué pasará con "Vocación de Milagros".

Stock Press

El ministro de Educación anunció que el Día del Maestro no podrá firmar el Pacto Federal. En su lugar le regalará un tema musical a los docentes.

Con vocación de milagros

En lugares donde el tren
siquiera pasa cercano,
donde moverse es andar
pero de a pie o a caballo,
o en la ruidosa ciudad
donde hay mucho ruido vano
y se desvive el amor
porque no tiene mercado,
allá siempre las verás
con la sonrisa en los labios,
con la esperanza latiendo
en la palma de su mano.

Porque nació para dar
sin preguntar dónde y cuándo
militante de la paz
con vocación de milagros.

Semilla de la utopía
que reverdece enseñando
para quedarse a vivir
en un guardapolvo blanco.

Maestra quiere decir
un camino sin atajos
cuando se viste el amor
con un guardapolvo blanco.

En el pueblito con pan
y siesta de provincianos,
o en plena aldea global
y computadora en mano,
con la tiza, el pizarrón,
con guía o improvisando,
dando al frío su calor
y su frescura al verano,
allá siempre la verás
con la sonrisa en los labios
con la esperanza latiendo
en la palma de su mano.

Letra: Juanjo Novaira
Música: Juan Martín Díaz
Intérpretes: Juan Martín Díaz, Irupé Tarragó Ros

Músicos invitados: Carlos Flores, Alejandro Rula y Gonzalo Fuertes
Técnico de grabación y mezcla: Mauro Tarelli
Dirección general: Unidad de Comunicación y Prensa-Ministerio de Educación

La cartera educativa informó que enviará a todos los canales de televisión y radios del país el compact disc con el tema inspirado para homenajear a los maestros. El kit de "Con vocación de milagros" se completa con un video alusivo al Día del Maestro. La idea inicial era mandarle un CD a cada docente.

RECLAMAN POR UN ATRASO PRESUPUESTARIO DE 125 MILLONES

De los rectores para el Presi

El bloque del PJ redactó una carta para De la Rúa donde alerta sobre un "colapso financiero". Los rectores aliancistas quieren una audiencia.

Por Javier Lorca

"La universidad pública nuevamente se encuentra en situación de colapso financiero." Así empieza una dura carta dirigida a Fernando de la Rúa –a la que accedió *Página/12*– y que lleva la firma del bloque de los rectores vinculados con el justicialismo. La nota denuncia que el Gobierno ya les debe a las universidades 125 millones de pesos correspondientes a este año: "El financiamiento alcanza para mantener una ficción, convertirnos en actores, engañarnos y engañar a nuestra población, declarando universidad a lo que va perdiendo su condición de tal". La carta todavía no fue enviada ni difundida (podría ser publicada como solicitada) porque los rectores están intentando sumar las firmas de otros pares. La preocupación por el retraso de los fondos no sólo campea entre los universitarios del PJ. También alcanza a los aliancistas. De hecho, el titular de la UBA, Oscar Shuberoff, junto con otros rectores, impulsó el pedido de una audiencia con el Presidente, a través del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

Esa propuesta, sobre la que aún no se expidió el Consejo, sería "para intentar resolver la gravísima situación presupuestaria, frente a la inutilidad de nuestros reclamos ante otras instancias del Gobierno", aseguró a este diario un rector radical, en crítica alusión al Ministerio de Educación. Los dos bloques en que se divide el CIN comparten el diagnóstico, pero difieren sus modos de reclamar.

Por ahora rubricada por rectores y autoridades de las universidades nacionales de Cuyo, Santiago del Estero, Misiones, San Juan, Lanús, Tres de Febrero, San Martín, Villa María, Jujuy, La Matanza, del Instituto Universitario Nacional del Arte y de la Universidad Tecnológica Nacional, los principales puntos de la carta redactada por el bloque peronista son los siguientes:

◆ "Al finalizar la administración del Dr. Menem, el sistema de educación superior se vio sorprendido por un decreto 'de recorte'... La administración del Dr. De la Rúa no excluyó a las universidades de dicho decreto como era nuestra esperanza, más aún, produjo nuevos recortes". (La deuda que dejó el Gobierno anterior sumaba 88 millones.)

◆ "A estos fondos pendientes se les suman los correspondientes al presupuesto del año 2000... El monto total transferido, más allá de la recepción en tiempo y forma de los salarios, configura al 15 de agosto de 2000 un retraso de más de 125 millones de pesos". (Cuando el presupuesto universitario total suma 1800 millones.)

◆ "Este retraso constituye un recorte presupuestario 'de hecho' que ha comenzado a poner en peligro el objetivo de garantizar una educación de calidad... A esto se le suma el compromiso incumplido relacionado con la recomposición salarial para el personal".

◆ "Hoy, en nuestras universidades, las actividades que son esencia de su misión se desarrollan al límite de su precariedad. Podemos tener clases 'de pizarrón', pero son impensables las salidas a campo o las clases de laboratorio".

EN ESTA CARTA LOS RECTORES SOLICITAN UNA ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE... SUPONGO QUE ES POR LA PLATA QUE SE LES DEBE

¿POR?

MIRE LO QUE DICE: "SR. PRESIDENTE DON GARPANDO DE LA RÚA..."

CASA DE GOBIERNO

Daniel PAZ

◆ "La investigación científica, la formación de recursos humanos y la extensión retroceden... por la absoluta indisponibilidad de medios. Aquellos que mantienen una mínima continuidad lo hacen gracias al esfuerzo de los propios docentes... o al aporte de los escasos recursos externos de la universidad".

◆ "La demanda de estos acreedores internos, a la que se suma la de los externos (proveedores y contratistas), en este caso con intimaciones de pago, suspensiones de servicios, requerimiento de intereses, ha puesto a nuestras universidades al borde de la cesación de pagos y frente al peligro de afrontar causas judiciales".

"Nuestra idea era que también firmen los rectores de la Alianza, pero se negaron –contó un asesor del Rectorado de una de las grandes universidades del país–. Esto es sólo el primer paso. Algo va a tener quepasar porque, así, vamos a llegar a fin de año con más de un 6 por ciento de recorte, que se suma a la deuda del año pasado. Muchas universidades no pueden más."

Sin acefalía

El jueves pasado **Página/12** reveló que la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria estaba acéfala y sin funcionar porque el Gobierno –internas políticas mediante– no nombraba a la mitad de sus miembros. Tras la nota, llegó la designación oficial de los representantes de Diputados y universidades privadas: Carlos Pérez Rasetti y Héctor Sauret. Además, se reactivaron en Educación los trámites para nombrar a Ernesto Villanueva y Norberto Fernández Lamarra, por el Senado. Así, la Coneau pudo sesionar ayer y se designó, provisoriamente, a Juan Carlos Pugliese como presidente. Por otra parte, el Consejo Interuniversitario Nacional tampoco está acéfalo. Tras fracasar por una crisis interna el último plenario, donde debía elegirse a su presidente, su comité ejecutivo resolvió el lunes pasado prorrogar el mandato de Jorge Bettaglio hasta que se normalizara la situación.

Para el tiempo libre... (si queda)

Arqueología. Mañana, a las 10, empiezan las III Jornadas de Arqueología e Historia de las regiones Pampeana y Patagónica. En la Universidad de Luján, cruce de rutas 5 y 7, km 70 (Luján). Informes: (02323) 42-3171.

Memoria. Mañana, a las 21, se dará la charla "Conclusiones, enseñanzas, balances y perspectiva histórica de la lucha en los '70: una mirada militante". Estarán Manuel Gaggero y Patricio Echegaray, entre otros. En Ramos Mejía 841. Gratis.

Teatro. Mañana, a las 22, se estrena la obra *Detrás del padre*, de Facundo Agrelo, en el Festival del Rojas. En Corrientes 2038.

Catástrofe. Mañana, desde las 9.30, se hará la jornada "Argentina y las catástrofes. Una asignatura pendiente". En Fundación Isalud, Venezuela 931. 4334-7766.

Farmacia. Hoy, a las 18.30, el decano de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, Benito del Castillo García, hablará sobre "Luminiscencia y farmacia", tras recibir el doctorado honoris causa de la UBA. En Junín 956.

Paz. Mañana, de 12 a 16, se dará una videoconferencia sobre "Aportes de la ciencia y la educación para la cultura de la paz". En USAL, Tucumán 1845. Gratis.

EL DATO

Pensamiento y universidad

Mañana, a las 19, con la conferencia "Universidad y pensamiento único", a cargo de Pablo Levin, quedará inaugurado el seminario "La política económica actual" que dará la cátedra libre Poder Económico y Derechos Humanos, dirigida por Nora Cortiñas. Los encuentros abiertos y gratuitos se harán todos los miércoles a la misma hora, hasta el 4 de octubre, en el microcine de la Facultad de Ciencias Económicas (UBA), Córdoba 2122, piso 1°. Informes: 154-038-6051, ecomemoria@teletel.com.ar.

Concurso por la memoria

El Programa de Derechos Humanos de la UBA y la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina convocan a un concurso de trabajos de investigación y ponencias sobre la "Construcción de la memoria colectiva sobre los desaparecidos por el terrorismo de Estado". Los trabajos ganadores serán publicados en un libro. Hay tiempo hasta el viernes 15. Informes: Viamonte 430, piso 1°, 4511-8120 (int. 1204).

Dos hombres entraron en la casa de Mercedes Lencina, aparentemente para robar. Le pusieron una bolsa de nylon en la cabeza, la ataron y se llevaron algunos electrodomésticos. Cuando su sobrina la encontró, estaba muerta.

Daniel Jayo



Familiares de Mercedes Lencina frente a la casa de la familia, en Pilar.
Cuando entraron los asaltantes, sus hijos de 7, 11 y 14 años dormían; su sobrina se despertó.

Un asalto en Pilar terminó con la dueña de casa muerta por asfixia

Una mujer que fue asaltada en su vivienda de la localidad de Pilar murió asfixiada luego de que uno de los asaltantes le colocara una bolsa plástica en la cabeza. El hecho tuvo lugar ayer, alrededor de la una de la madrugada, cuando dos hombres armados ingresaron a la casa de Mercedes Lencina, de 41 años, con intenciones aparentes de realizar un robo. Además de la mujer, en la casa dormían sus tres hijos, de 7, 11 y 14 años, y su sobrina, de 16. A la mujer le colocaron una bolsa de nylon en la cabeza y la mantuvieron atada, en la cocina. Los asaltantes se llevaron algunos electrodomésticos y desaparecieron sin dejar huellas. Poco después, la sobrina de Lencina logró zafar de su encierro y descubrió a su tía con la cabeza cubierta, creyendo que estaba desvanecida. A última hora, una de las hipótesis de los investigadores consideraba que la víctima podría haber reconocido a alguno de los asaltantes y por ese motivo la asesinaron.

El caso se inició alrededor de la una de la madrugada, con todas las características de un asalto. Ocurrió en la vivienda ubicada en Costa Rica 4264, en la localidad de Maquinista Savio, en el partido de Pilar. La zona es humilde, de casas bajas. Se encuentra a diez cuadras de la estación que lleva el nombre de la localidad, y a diez kilómetros de la comisaría más cercana, la 4ª de Manuel Alberti. Dos hombres golpearon a la puerta de la casa de Mercedes Georgina Lencina de Casoli, de 41 años. A esa hora, la mujer se encontraba con sus tres hijos, de 7, 11 y 14 años de edad, y su sobrina, de 16. Los tres menores dormían en el dormitorio.

Cuando Lencina abrió la puerta, los asaltantes la encañonaron e ingresaron a la casa. Uno de ellos llevaba su rostro semioculto. Rápidamente dominaron la situación. A la dueña de casa la ataron y la dejaron en la cocina. La sobrina, que en ese momento se encontraba con la mujer, también fue atada y arrojada a uno de los cuartos, mientras que los tres chicos fueron encerrados en el dormitorio.

Durante varios minutos, los dos hombres se dedicaron a revolver la casa, hasta que cargaron al hombro un televisor y un equipo de audio y salieron tal cual entraron, sin ser vistos por nadie del vecindario. Pero antes, encapucharon a Lencina con una bolsa de nylon y la ajustaron a su cuello. Poco después, la sobrina logró zafar de sus ataduras y corrió hacia la cocina. Allí descubrió a su tía caída en el piso, con sus manos atadas y con la bolsa colocada en su cabeza. Creyó que estaba desvanecida y llamó a la unidad asistencial de la zona.

Fueron los médicos que determinaron que la mujer había fallecido y quienes avisaron a la subcomisaría de Maquinista Savio, desde donde lanzaron el anuncio a la comisaría 4ª de Pilar. "La información llegó a las 2 de la mañana", dijo a este diario una fuente de la investigación. El caso recayó en la fiscalía 3 de San Isidro, a cargo de Ricardo Costa, con intervención del juez de Garantías 1, Diego Barroetaveña.

Rápidamente, tomó cuerpo la noticia de que la mujer había sido asesinada para robarle electrodomésticos. En los corrillos del barrio, los vecinos, comenzaron a murmurar sobre la "inseguridad de todos los días". "Acá se vive con miedo", comentó una mujer". Una vecina reclamó: "Se tiene que hacer justicia; esto le puede pasar a cualquiera". Pero entre los investigadores, el caso no aparecía tan evidente. "Que no hayan dejado huellas de un auto resulta extraño", confesó a este diario uno de los sabuesos. "Que uno de ellos haya tenido su rostro semioculto, también". La vinculación con la bolsa en la cabeza no demoró demasiado. Una hipótesis comenzó a funcionar dentro de la batería de posibilidades: Lencina conocía a uno de sus victimarios. Y el hecho de que no se descubrieran vehículos, permitió suponer que los electrodomésticos robados podrían hallarse en el vecindario más próximo.

Tampoco se descartaba que el asalto haya sido una maniobra para enmascarar otro tipo de hecho. A última hora de anoche, los investigadoresse aprestaban a realizar dar una serie de pasos que apuntaban a resolver el caso.

UNA ENFERMERA HABLO DE BORDON

"Un pacto de silencio"

Las miradas del tribunal que juzga a los supuestos asesinos de Sebastián Bordón en San Rafael giran hacia el paraje de El Nihuil. Ayer Aída Nievas, una enfermera que trabaja en el lugar en el que Sebastián Bordón estuvo sus últimas horas, dijo que en el pueblo existe mucho temor y "una especie de pacto de silencio para no hablar sobre el caso". Sin poder precisar nombres sobre los supuestos testigos de la golpiza que recibió el chico, Nievas sí dijo que para muchos habitantes del paraje "se escucharon gritos en el destacamento policial" a la hora en que Sebastián fue visto por última vez con vida. La familia Bordón intenta desde que comenzó el proceso oral que algún habitante del lugar "diga lo que escucharon cuando le pegaron a Sebastián".

La hipótesis de la fiscalía en este juicio es que el estudiante tuvo una crisis nerviosa tras la cual escapó del destacamento en el que el 2 de octubre del '97 esperaba que su padre llegara a buscarlo desde Buenos Aires. Esa huida habría sido corta. Según la acusación el chico fue interceptado por policías y al resistirse fue golpeado hasta quedar inconsciente: luego se habría desatado un enorme operativo de encubrimiento policial. Justamente sobre ello es que declarará, se confirmó ayer, el ex gobernador Arturo Lafalla. "La policía le mintió en la cara al poder político", le dijo el actual diputado a **Página/12** en una entrevista que fue anexada a la causa.

Ayer, en la octava jornada del juicio oral, quedó al borde del falso testimonio Jorge Rainieri, quien consiguió poner nerviosos a los jueces. Sostuvo que el estudiante le había asegurado que vio droga en la habitación del albergue donde se alojaba. Lo extraño para los jueces no es sólo que se contradijo sino que en dos declaraciones anteriores nada había dicho al respecto y mucho menos lo había denunciado. La estrategia de vincular el caso a una cuestión de drogas es la línea central de los abogados de los 7 policías y los dos 2 civiles acusados por el asesinato.

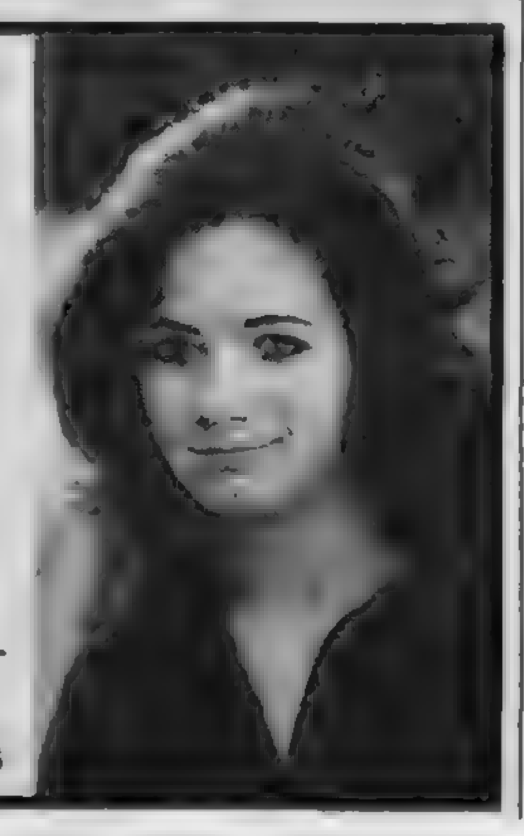
ADRIANA ZALDUA

(5 de setiembre de 1975)

A 25 años de su asesinato por las bandas fascistas de la Triple A

No olvidamos
No perdonamos

Tus hermanas, familiares, amigas/os y compañeras/os



ENCONTRARON

Un dobl

El hallazgo de dos cadáveres, en un monte, a metros de un casco de estancia, en Coronel Suárez, dio por terminada una búsqueda de ocho días. La policía confirmó anoche que los cuerpos pertenecían a la pareja de adolescentes que el domingo 27 de agosto, a la madrugada, dieron sus últimas señales de vida en el centro de Bahía Blanca, a 133 kilómetros del lugar donde aparecieron muertos. El, Horacio Iglesia, de 19 años, era hijo de un comisario de la Bonaerense, Héctor Iglesia. Ella, María Victoria Chiaradía, de la misma edad, era la novia del muchacho. El estado en que se encontraban los cadáveres indicaba que la muerte de ambos se había producido hace varios días. Los investigadores judiciales trabajan sobre distintas hipótesis, entre las que se incluye una posible venganza contra el padre del joven.

Un puestero de la estancia "Sauce Corto", ubicada a 5 kilómetros de la ruta 76, descubrió el cadáver de una mujer, en un pequeño monte, a unos cuatro kilómetros del casco. A las 15.45 llamó al policía del puesto más cercano, en el paraje San Eloy. Ya en el lugar, el efectivo encontró el otro cadáver. Enseguida, investigadores y jefes policiales se encaminaron hasta el lugar: desde el fiscal Eduardo D'Empaire y su adjunta, Claudia Lozano, hasta el ministro de Seguridad, Ramón Verón y el jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez. También llegaron peritos forenses desde La Plata con un grupo electrógeno, destinado a iluminar el lugar para trabajar durante la noche en la recolección de pruebas.

El lugar donde fueron encontradas las víctimas está a 133 kilómetros de Bahía Blanca, sobre la ruta que une Tornquist con Sierra de la Ventana, cerca del cruce con la ruta 85 que conduce a Coronel Suárez. El auto en que se movilizaba la pareja, un Chevrolet Corsa gris, había aparecido el martes mucho más lejos, a unos 240 kilómetros de Bahía Blanca: sobre un camino de tierra, a 10 kilómetros del casco urbano de la ciudad de General Lamadrid.

El auto era hasta ayer la pista más firme sobre el paradero de los jóvenes y no presagiaba un final alentador. El Corsa cuatro puertas tenía sus chapas patente arrancadas y guardadas en el baúl; las puertas estaban sin trabas, pero faltaba la llave de arranque. El auto no tenía daños ni aparentes signos de violencia, y quienes lo llevaron hasta ese lugar se preocuparon por borrar todas las huellas. Todo hacía suponer a los investigadores que los jóvenes habían sido víctimas de un delito.

La pareja había salido el sábado 26 por la noche. A las 5.20 de la madrugada del domingo la madre de la chica recibió una extraña llamada de la joven, donde contaba que habían ido al cine y advertía que llegaría más tarde por un problema con el auto (ver aparte). Algo habrá sospechado la madre porque hizo la denuncia policial a las 8.30 de la mañana, tres horas después de la llamada.

Los investigadores se pregun-

Dos hombres entraron en la casa de Mercedes Lencina, aparentemente para robar. Le pusieron una bolsa de nylon en la cabeza, la ataron y se llevaron algunos electrodomésticos. Cuando su sobrina la encontró, estaba muerta.

Daniel Jayo



Familiares de Mercedes Lencina frente a la casa de la familia, en Pilar.
Cuando entraron los asaltantes, sus hijos de 7, 11 y 14 años dormían; su sobrina se despertó.

Un asalto en Pilar terminó con la dueña de casa muerta por asfixia

Una mujer que fue asaltada en su vivienda de la localidad de Pilar murió asfixiada luego de que uno de los asaltantes le colocara una bolsa plástica en la cabeza. El hecho tuvo lugar ayer, alrededor de la una de la madrugada, cuando dos hombres armados ingresaron a la casa de Mercedes Lencina, de 41 años, con intenciones aparentes de realizar un robo. Además de la mujer, en la casa dormían sus tres hijos, de 7, 11 y 14 años, y su sobrina, de 16. A la mujer le colocaron una bolsa de nylon en la cabeza y la mantuvieron atada, en la cocina. Los asaltantes se llevaron algunos electrodomésticos y desaparecieron sin dejar huellas. Poco después, la sobrina de Lencina logró zafar de su encierro y descubrió a su tía con la cabeza cubierta, creyendo que estaba desvanecida. A última hora, una de las hipótesis de los investigadores consideraba que la víctima podría haber reconocido a alguno de los asaltantes y por ese motivo la asesinaron.

El caso se inició alrededor de la una de la madrugada, con todas las características de un asalto. Ocurrió en la vivienda ubicada en Costa Rica 4264, en la localidad de Maquinista Savio, en el partido de Pilar. La zona es humilde, de casas bajas. Se encuentra a diez cuadras de la estación que lleva el nombre de la localidad, y a diez kilómetros de la comisaría más cercana, la 4ª de Manuel Alberti. Dos hombres golpearon a la puerta de la casa de Mercedes Georgina Lencina de Casoli, de 41 años. A esa hora, la mujer se encontraba con sus tres hijos, de 7, 11 y 14 años de edad, y su sobrina, de 16. Los tres menores dormían en el dormitorio.

Cuando Lencina abrió la puerta, los asaltantes la encañonaron e ingresaron a la casa. Uno de ellos llevaba su rostro semioculto. Rápidamente dominaron la situación. A la dueña de casa la ataron y la dejaron en la cocina. La sobrina, que en ese momento se encontraba con la mujer, también fue atada y arrojada a uno de los cuartos, mientras que los tres chicos fueron encerrados en el dormitorio.

Durante varios minutos, los dos hombres se dedicaron a revolver la casa, hasta que cargaron al hombro un televisor y un equipo de audio y salieron tal cual entraron, sin ser vistos por nadie del vecindario. Pero antes, encapucharon a Lencina con una bolsa de nylon y la ajustaron a su cuello. Poco después, la sobrina logró zafar de sus ataduras y corrió hacia la cocina. Allí descubrió a su tía caída en el piso, con sus manos atadas y con la bolsa colocada en su cabeza. Creyó que estaba desvanecida y llamó a la unidad asistencial de la zona.

Fueron los médicos que determinaron que la mujer había fallecido y quienes avisaron a la subcomisaría de Maquinista Savio, desde donde lanzaron el anuncio a la comisaría 4ª de Pilar. "La información llegó a las 2 de la mañana", dijo a este diario una fuente de la investigación. El caso recayó en la fiscalía 3 de San Isidro, a cargo de Ricardo Costa, con intervención del juez de Garantías 1, Diego Barroetaveña.

Rápidamente, tomó cuerpo la noticia de que la mujer había sido asesinada para robarle electrodomésticos. En los corrillos del barrio, los vecinos, comenzaron a murmurar sobre la "inseguridad de todos los días". "Acá se vive con miedo", comentó una mujer". Una vecina reclamó: "Se tiene que hacer justicia; esto le puede pasar a cualquiera". Pero entre los investigadores, el caso no aparecía tan evidente. "Que no hayan dejado huellas de un auto resulta extraño", confesó a este diario uno de los sabuesos. "Que uno de ellos haya tenido su rostro semioculto, también". La vinculación con la bolsa en la cabeza no demoró demasiado. Una hipótesis comenzó a funcionar dentro de la batería de posibilidades: Lencina conocía a uno de sus victimarios. Y el hecho de que no se descubrieran vehículos, permitió suponer que los electrodomésticos robados podrían hallarse en el vecindario más próximo.

Tampoco se descartaba que el asalto haya sido una maniobra para enmascarar otro tipo de hecho. A última hora de anoche, los investigadoresse aprestaban a realizar dar una serie de pasos que apuntaban a resolver el caso.

UNA ENFERMERA HABLO DE BORDON

"Un pacto de silencio"

Las miradas del tribunal que juzga a los supuestos asesinos de Sebastián Bordón en San Rafael giran hacia el paraje de El Nihuil. Ayer Aída Nievas, una enfermera que trabaja en el lugar en el que Sebastián Bordón estuvo sus últimas horas, dijo que en el pueblo existe mucho temor y "una especie de pacto de silencio para no hablar sobre el caso". Sin poder precisar nombres sobre los supuestos testigos de la golpiza que recibió el chico, Nievas sí dijo que para muchos habitantes del paraje "se escucharon gritos en el destacamento policial" a la hora en que Sebastián fue visto por última vez con vida. La familia Bordón intenta desde que comenzó el proceso oral que algún habitante del lugar "diga lo que escucharon cuando le pegaron a Sebastián".

La hipótesis de la fiscalía en este juicio es que el estudiante tuvo una crisis nerviosa tras la cual escapó del destacamento en el que el 2 de octubre del '97 esperaba que su padre llegara a buscarlo desde Buenos Aires. Esa huida habría sido corta. Según la acusación el chico fue interceptado por policías y al resistirse fue golpeado hasta quedar inconsciente: luego se habría desatado un enorme operativo de encubrimiento policial. Justamente sobre ello es que declarará, se confirmó ayer, el ex gobernador Arturo Lafalla. "La policía le mintió en la cara al poder político", le dijo el actual diputado a **Página/12** en una entrevista que fue anexada a la causa.

Ayer, en la octava jornada del juicio oral, quedó al borde del falso testimonio Jorge Rainieri, quien consiguió poner nerviosos a los jueces. Sostuvo que el estudiante le había asegurado que vio droga en la habitación del albergue donde se alojaba. Lo extraño para los jueces no es sólo que se contradijo sino que en dos declaraciones anteriores nada había dicho al respecto y mucho menos lo había denunciado. La estrategia de vincular el caso a una cuestión de drogas es la línea central de los abogados de los 7 policías y los dos 2 civiles acusados por el asesinato.

ENCONTRARON MUERTA A LA PAREJA DESAPARECIDA EN BAHIA BLANCA

Un doble crimen envuelto en misterio

Horacio Iglesia y Victoria Chiaradía, ambos de 19 años, desaparecieron ocho días atrás. Ayer encontraron sus cuerpos en un campo de Coronel Suárez. Se investiga si fue una venganza contra el padre de él, comisario.

DyN



Horacio y María Victoria fueron al cine el sábado 26 y nunca volvieron a sus casas.
La última noticia fue un llamado de la chica a su madre para avisarle que llegaría tarde.

El hallazgo de dos cadáveres, en un monte, a metros de un casco de estancia, en Coronel Suárez, dio por terminada una búsqueda de ocho días. La policía confirmó anoche que los cuerpos pertenecían a la pareja de adolescentes que el domingo 27 de agosto, a la madrugada, dieron sus últimas señales de vida en el centro de Bahía Blanca, a 133 kilómetros del lugar donde aparecieron muertos. El, Horacio Iglesia, de 19 años, era hijo de un comisario de la Bonaerense, Héctor Iglesia. Ella, María Victoria Chiaradía, de la misma edad, era la novia del muchacho. El estado en que se encontraban los cadáveres indicaba que la muerte de ambos se había producido hace varios días. Los investigadores judiciales trabajan sobre distintas hipótesis, entre las que se incluye una posible venganza contra el padre del joven.

Un puestero de la estancia "Sauce Corto", ubicada a 5 kilómetros de la ruta 76, descubrió el cadáver de una mujer, en un pequeño monte, a unos cuatro kilómetros del casco. A las 15.45 llamó al policía del puesto más cercano, en el paraje San Eloy. Ya en el lugar, el efectivo encontró el otro cadáver. Enseguida, investigadores y jefes policiales se encaminaron hasta el lugar: desde el fiscal Eduardo D'Empaire y su adjunta, Claudia Lozano, hasta el ministro de Seguridad, Ramón Verón y el jefe de la Bonaerense, comisario Eduardo Martínez. También llegaron peritos forenses desde La Plata con un grupo electrógeno, destinado a iluminar el lugar para trabajar durante la noche en la recolección de pruebas.

El lugar donde fueron encontradas las víctimas está a 133 kilómetros de Bahía Blanca, sobre la ruta que une Tornquist con Sierra de la Ventana, cerca del cruce con la ruta 85 que conduce a Coronel Suárez. El auto en que se movilizaba la pareja, un Chevrolet Corsa gris, había aparecido el martes mucho más lejos, a unos 240 kilómetros de Bahía Blanca: sobre un camino de tierra, a 10 kilómetros del casco urbano de la ciudad de General Lamadrid.

El auto era hasta ayer la pista más firme sobre el paradero de los jóvenes y no presagiaba un final alentador. El Corsa cuatro puertas tenía sus chapas patente arrancadas y guardadas en el baúl; las puertas estaban sin trabas, pero faltaba la llave de arranque. El auto no tenía daños ni aparentes signos de violencia, y quienes lo llevaron hasta ese lugar se preocuparon por borrar todas las huellas. Todo hacía suponer a los investigadores que los jóvenes habían sido víctimas de un delito.

La pareja había salido el sábado 26 por la noche. A las 5.20 de la madrugada del domingo la madre de la chica recibió una extraña llamada de la joven, donde contaba que habían ido al cine y advertía que llegaría más tarde por un problema con el auto (ver aparte). Algo habrá sospechado la madre porque hizo la denuncia policial a las 8.30 de la mañana, tres horas después de la llamada.

Los investigadores se preguntan si cuando habló por teléfono, María Victoria estaría sola con su novio o ya tendría la compañía de quienes fueron sus victimarios. Una versión indicaba que el sereno de una estación de servicio, ubicada frente al Parque del Sesquicentenario, en las afueras de la ciudad, había visto un auto similar al de la pareja que se detuvo a cargar nafta. Según la versión, en el asiento delantero viajaban dos hombres y en el trasero, otros dos y una joven en el medio, a quien habrían visto hacer algunas señas.

El comisario Martínez había viajado ayer a Bahía Blanca en busca de una pista abierta tras unas llamadas recibidas en la casa del comisario Iglesia, que pedían rescate por la aparición de la pareja. La hipótesis del secuestro extorsivo se desvaneció enseguida: la aparición de los cuerpos en estado de descomposición indicaron después que se trataba de la acción de oportunistas.

Anoche, Iglesia llegó al lugar donde habían encontrado los cuerpos. Poco después, a las 20.30, el comisario José Luis Vásquez, que lo acompañaba, confirmó que había reconocido a las víctimas. Las características del hecho hacen suponer a los investigadores que pudo tratarse de una venganza contra el padre del joven. Hace dos años y medio, cuando Iglesia era jefe de la Brigada de Investigaciones de Bahía Blanca, quedó envuelto en una denuncia realizada por una prostituta bahiense: la mujer dijo públicamente que el comisario la había amenazado de muerte. Poco después, apareció muerta (ver aparte). Iglesia nunca fue investigado en este caso. Sin embargo, fue trasladado al frente de la comisaría de Trenque Lauquen, donde cumplía funciones hasta ahora. Si bien el hecho resulta lejano como para pensar una venganza, los investigadores no descartan una posible "vendetta" por alguna otra circunstancia que hubiera involucrado al comisario.

La prostituta que denunció al comisario

Viviana Aguilera trabajaba como prostituta, en Bahía Blanca. A principios de 1998, denunció públicamente que el comisario Héctor Iglesia le "exigía peaje para trabajar". Y como se negó a pagarlo, dijo, fue amenazada de muerte. "Me dijeron que me van a matar un viernes y que me van a tirar para alimento de los peces", denunció la mujer ante las cámaras de TV.

Unos días después, Aguilera apareció muerta cerca de un hotel alojamiento, en la localidad portuaria de Ingeniero White. "Dos vagabundos declararon que la descargaban de un patrullero", dijo a **Página/12** el abogado Miguel Angel Asad, patrocinante de la familia de la víctima. Uno de los vagabundos murió y el otro desapareció.

Según el letrado, el propio comisario Iglesia estuvo al frente de la investigación policial. En ese marco, detuvo a dos hombres –uno de ellos, de apellido Lopisondo, era la pareja de la víctima– quienes después fueron liberados por falta de mérito. El juez que había recibido la denuncia de Aguilera nunca investigó y archivó la causa. Iglesia tampoco fue citado a declarar. Y el crimen nunca fue esclarecido.

Asad descarta que el crimen del hijo del comisario y su novia tenga alguna relación con aquella causa. Pero no duda de que se trata de "un crimen mafioso". "Ya que la policía bonaerense está acostumbrada a investigar a la víctima, que le pregunte al comisario Iglesia. El es el único que puede aclarar esto", desafió el abogado.

Para Asad, la llamada que recibieron los familiares constituye también un mensaje en código mafioso. Aunque descarta una venganza vinculada con el crimen de Aguilera, el abogado especula con que el crimen puede tener relación con "algún hecho protagonizado por el comisario".

LAS VERSIONES TEJIDAS TRAS LA DESAPARICION

"Eran dos chicos muy correctos"

"Yo espero que Dios los ilumine, para mí tienen que estar con vida. Los han secuestrado, ellos no se fueron por sus propios medios." Catalina Peralta, la abuela de María Victoria Chiaradía, fue la única que anticipó a la prensa la posibilidad de un secuestro de los dos chicos que estaban desaparecidos desde hacía una semana. Nada hacía suponer que María Victoria y su novio, Horacio Iglesia Braun, ambos de 19 años, pudieran protagonizar un suceso que llegara a ser tema de las crónicas policiales. Los dos eran "dos chicos muy correctos", a los que se consideraba incapaces de protagonizar una "escapada amorosa", la otra hipótesis posible que pudiera explicar tan misteriosa desaparición. En el diagnóstico de la personalidad de los novios coinciden todas las fuentes consultadas en Bahía Blanca.

Mientras María Victoria estudiaba, Horacio estaba trabajando como empleado administrativo en el Hotel Austral, uno de los más importantes de la ciudad en la que ambos vivían. Todo parecía indicar que los jóvenes se encaminaban a formalizar el noviazgo en casamiento. Las dos familias estaban encantadas con la elección de sus respectivos hijos y hasta hace unos días no había nubes en el futuro inmediato de la parejita.

La confianza depositada en los jóvenes se manifestó hasta en los últimos momentos: Horacio pasó a buscar a María Victoria por su casa en la medianoche del sábado 26 y juntos se fueron al cine del shopping de la calle Sarmiento, en el centro de Bahía. La calma recién comenzó a romperse a las 5.20, cuando –según la versión de los padres de ambos– María Victoria llamó a su casa y le dijo a su mamá, Mirta, que estaban demorados por un problema con el auto y que llegarían a las siete de la mañana.

Lo extraño es que la denuncia policial se haya hecho a las 7.30, apenas media hora después de la hora prevista para el regreso. En Bahía, muchos creen que a las 5.20 los padres de María Victoria intuyeron –o tuvieron la certeza– de que los dos chicos estaban en peligro y por eso a las 7.30 estaban pidiendo la intervención policial. Al parecer, María Victoria insistió mucho en que estaban en el cine del shopping "de la calle Sarmiento", dato redundante porque todos, en Bahía Blanca, saben dónde queda "el cine del shopping", a secas.

Junto con la investigación oficial de la policía, la familia de Horacio –su padre fue comisario en Bahía– movilizó a todo el mundo para ayudar en la búsqueda. El Círculo Policial y el Círculo de Oficiales Retirados ofrecieron el pago de 100.000 pesos a quien brindara información sobre el paradero de los jóvenes. A través de los camioneros que pasan por Bahía se hizo una campaña solidaria de afiches, con la foto de los jóvenes, que incluyó varias pegatinas en Santa Fe y Córdoba. Y los familiares de Horacio, encabezados por su padre, el comisario Horacio Iglesia, hicieron su propio seguimiento. Todo fue en vano.

Asalto en Flores

Un grupo comando de siete hombres protegidos con chalecos antibalas asaltó ayer la sucursal del Banco Río de Gaona al 3800, en el barrio de Flores, utilizando al policía de guardia como escudo. Robaron unos 60 mil pesos, salieron del banco con el agente agarrado del cuello y antes de subir a la camioneta dispararon al aire como intimidación. Cuando ya estaban seguros de que no los seguían, soltaron al custodio, que fue atendido en el Hospital Churruca debido a las contusiones que presentaba.

Muerte en el Riachuelo

El cadáver de un chico de 14 años fue rescatado ayer de las aguas de Riachuelo, en el partido de Lanús, por personal de bomberos. Según otros chicos presentes, Norberto Corrales recogía cartones en su carro tirado por un caballo, cuando a punta de pistola un hombre que los demás identificaron como Juan Carlos Ojeda, alias "Cachito", le quitó su carro y lo obligó a arrojarse al río. Aseguraron que Ojeda se llevó el carro y que ellos corrieron a pedir ayuda, pero cuando llegó la policía, el adolescente ya se había ahogado.

Preventiva para policías

Un juez de garantías de La Matanza dictó ayer la prisión preventiva para cuatro policías con el cargo de extorsión en grado de tentativa, aunque determinó que no integraban una asociación ilícita como sospechaba. El juez dispuso además la liberación de un comisario y otro uniformado. El 28 de agosto pasado, el fiscal de La Matanza Claudio Polero había pedido la prisión preventiva para 6 policías sospechados de integrar una banda que extorsiqnaba al dueño de un boliche de Isidro Casanova, a quien le exigían dinero para no inventarle procedimientos.

Nuevo tomógrafo

Un nuevo tomógrafo de alta velocidad que facilitará los exámenes pediátricos y de pacientes traumatizados y en estado crítico, será presentado el jueves en el Hospital Italiano, junto a 4 equipos de ecografía que realizarán reconstrucciones tridimensionales en el examen de pacientes embarazadas. El nuevo tomógrafo, entre otras cosas, incluye técnicas de endoscopia virtual.

Asesinato en Belgrano

Una mujer apareció asesinada a puñaladas en su departamento del barrio de Belgrano. La víctima, de unos 60 años, estaba atada de pies y manos en uno de los ambientes de la casa, según precisaron los investigadores. El hallazgo se produjo ayer cuando un familiar entró al departamento situado en O'Higgins al 2400 y encontró a la mujer con numerosas heridas en la espalda. Según los primeros resultados de la investigación policial, el crimen se cometió dos días antes del hallazgo del cuerpo.

MUERTA A LA PAREJA DESAPARECIDA EN BAHIA BLANCA

e crimen envuelto en misterio

Horacio Iglesia y Victoria Chiaradía, ambos de 19 años, desaparecieron ocho días atrás. Ayer encontraron sus cuerpos en un campo de Coronel Suárez. Se investiga si fue una venganza contra el padre de él, comisario.


DyN

Horacio y María Victoria fueron al cine el sábado 26 y nunca volvieron a sus casas.
La última noticia fue un llamado de la chica a su madre para avisarle que llegaría tarde.

tan si cuando habló por teléfono, María Victoria estaría sola con su novio o ya tendría la compañía de quienes fueron sus victimarios. Una versión indicaba que el sereno de una estación de servicio, ubicada frente al Parque del Sesquicentenario, en las afueras de la ciudad, había visto un auto similar al de la pareja que se detuvo a cargar nafta. Según la versión, en el asiento delantero viajaban dos hombres y en el trasero, otros dos y una joven en el medio, a quien habrían visto hacer algunas señas.

El comisario Martínez había viajado ayer a Bahía Blanca en busca de una pista abierta tras unas llamadas recibidas en la casa del comisario Iglesia, que pedían rescate por la aparición de la pareja. La hipótesis del secuestro extorsivo se desvaneció enseguida: la aparición de los cuerpos en estado de descomposición indicaron después que se trataba de la acción de oportunistas.

Anoche, Iglesia llegó al lugar donde habían encontrado los cuerpos. Poco después, a las 20.30, el comisario José Luis Vásquez, que lo acompañaba, confirmó que había reconocido a las víctimas. Las características del hecho hacen suponer a los investigadores que pudo tratarse de una venganza contra el padre del joven. Hace dos años y medio, cuando Iglesia era jefe de la Brigada de Investigaciones de Bahía Blanca, quedó envuelto en una denuncia realizada por una prostituta bahiense: la mujer dijo públicamente que el comisario la había amenazado de muerte. Poco después, apareció muerta (ver aparte). Iglesia nunca fue investigado en este caso. Sin embargo, fue trasladado al frente de la comisaría de Trenque Lauquen, donde cumplía funciones hasta ahora. Si bien el hecho resulta lejano como para pensar una venganza, los investigadores no descartan una posible "vendetta" por alguna otra circunstancia que hubiera involucrado al comisario.

La prostituta que denunció al comisario

Viviana Aguilera trabajaba como prostituta, en Bahía Blanca. A principios de 1998, denunció públicamente que el comisario Héctor Iglesia le "exigía peaje para trabajar". Y como se negó a pagarlo, dijo, fue amenazada de muerte. "Me dijeron que me van a matar un viernes y que me van a tirar para alimento de los peces", denunció la mujer ante las cámaras de TV.

Unos días después, Aguilera apareció muerta cerca de un hotel alojamiento, en la localidad portuaria de Ingeniero White. "Dos vagabundos declararon que la descargaban de un patrullero", dijo a **Página/12** el abogado Miguel Angel Asad, patrocinante de la familia de la víctima. Uno de los vagabundos murió y el otro desapareció.

Según el letrado, el propio comisario Iglesia estuvo al frente de la investigación policial. En ese marco, detuvo a dos hombres –uno de ellos, de apellido Lopisondo, era la pareja de la víctima– quienes después fueron liberados por falta de mérito. El juez que había recibido la denuncia de Aguilera nunca investigó y archivó la causa. Iglesia tampoco fue citado a declarar. Y el crimen nunca fue esclarecido.

Asad descarta que el crimen del hijo del comisario y su novia tenga alguna relación con aquella causa. Pero no duda de que se trata de "un crimen mafioso". "Ya que la policía bonaerense está acostumbrada a investigar a la víctima, que le pregunte al comisario Iglesia. El es el único que puede aclarar esto", desafió el abogado.

Para Asad, la llamada que recibieron los familiares constituye también un mensaje en código mafioso. Aunque descarta una venganza vinculada con el crimen de Aguilera, el abogado especula con que el crimen puede tener relación con "algún hecho protagonizado por el comisario".

LAS VERSIONES TEJIDAS TRAS LA DESAPARICION

"Eran dos chicos muy correctos"

"Yo espero que Dios los ilumine, para mí tienen que estar con vida. Los han secuestrado, ellos no se fueron por sus propios medios." Catalina Peralta, la abuela de María Victoria Chiaradía, fue la única que anticipó a la prensa la posibilidad de un secuestro de los dos chicos que estaban desaparecidos desde hacía una semana. Nada hacía suponer que María Victoria y su novio, Horacio Iglesia Braun, ambos de 19 años, pudieran protagonizar un suceso que llegara a ser tema de las crónicas policiales. Los dos eran "dos chicos muy correctos", a los que se consideraba incapaces de protagonizar una "escapada amorosa", la otra hipótesis posible que pudiera explicar tan misteriosa desaparición. En el diagnóstico de la personalidad de los novios coinciden todas las fuentes consultadas en Bahía Blanca.

Mientras María Victoria estudiaba, Horacio estaba trabajando como empleado administrativo en el Hotel Austral, uno de los más importantes de la ciudad en la que ambos vivían. Todo parecía indicar que los jóvenes se encaminaban a formalizar el noviazgo en casamiento. Las dos familias estaban encantadas con la elección de sus respectivos hijos y hasta hace unos días no había nubes en el futuro inmediato de la parejita.

La confianza depositada en los jóvenes se manifestó hasta en los últimos momentos: Horacio pasó a buscar a María Victoria por su casa en la medianoche del sábado 26 y juntos se fueron al cine del shopping de la calle Sarmiento, en el centro de Bahía. La calma recién comenzó a romperse a las 5.20, cuando –según la versión de los padres de ambos– María Victoria llamó a su casa y le dijo a su mamá, Mirta, que estaban demorados por un problema con el auto y que llegarían a las siete de la mañana.

Lo extraño es que la denuncia policial se haya hecho a las 7.30, apenas media hora después de la hora prevista para el regreso. En Bahía, muchos creen que a las 5.20 los padres de María Victoria intuyeron –o tuvieron la certeza– de que los dos chicos estaban en peligro y por eso a las 7.30 estaban pidiendo la intervención policial. Al parecer, María Victoria insistió mucho en que estaban en el cine del shopping "de la calle Sarmiento", dato redundante porque todos, en Bahía Blanca, saben dónde queda "el cine del shopping", a secas.

Junto con la investigación oficial de la policía, la familia de Horacio –su padre fue comisario en Bahía– movilizó a todo el mundo para ayudar en la búsqueda. El Círculo Policial y el Círculo de Oficiales Retirados ofrecieron el pago de 100.000 pesos a quien brindara información sobre el paradero de los jóvenes. A través de los camioneros que pasan por Bahía se hizo una campaña solidaria de afiches, con la foto de los jóvenes, que incluyó varias pegatinas en Santa Fe y Córdoba. Y los familiares de Horacio, encabezados por su padre, el comisario Horacio Iglesia, hicieron su propio seguimiento. Todo fue en vano.

Asalto en Flores

Un grupo comando de siete hombres protegidos con chalecos antibalas asaltó ayer la sucursal del Banco Río de Gaona al 3800, en el barrio de Flores, utilizando al policía de guardia como escudo. Robaron unos 60 mil pesos, salieron del banco con el agente agarrado del cuello y antes de subir a la camioneta dispararon al aire como intimidación. Cuando ya estaban seguros de que no los seguían, soltaron al custodio, que fue atendido en el Hospital Churruca debido a las contusiones que presentaba.

Muerte en el Riachuelo

El cadáver de un chico de 14 años fue rescatado ayer de las aguas de Riachuelo, en el partido de Lanús, por personal de bomberos. Según otros chicos presentes, Norberto Corrales recogía cartones en su carro tirado por un caballo, cuando a punta de pistola un hombre que los demás identificaron como Juan Carlos Ojeda, alias "Cachito", le quitó su carro y lo obligó a arrojarse al río. Aseguraron que Ojeda se llevó el carro y que ellos corrieron a pedir ayuda, pero cuando llegó la policía, el adolescente ya se había ahogado.

Preventiva para policías

Un juez de garantías de La Matanza dictó ayer la prisión preventiva para cuatro policías con el cargo de extorsión en grado de tentativa, aunque determinó que no integraban una asociación ilícita como sospechaba. El juez dispuso además la liberación de un comisario y otro uniformado. El 28 de agosto pasado, el fiscal de La Matanza Claudio Polero había pedido la prisión preventiva para 6 policías sospechados de integrar una banda que extorsionaba al dueño de un boliche de Isidro Casanova, a quien le exigían dinero para no inventarle procedimientos.

Nuevo tomógrafo

Un nuevo tomógrafo de alta velocidad que facilitará los exámenes pediátricos y de pacientes traumatizados y en estado crítico, será presentado el jueves en el Hospital Italiano, junto a 4 equipos de ecografía que realizarán reconstrucciones tridimensionales en el examen de pacientes embarazadas. El nuevo tomógrafo, entre otras cosas, incluye técnicas de endoscopia virtual.

Asesinato en Belgrano

Una mujer apareció asesinada a puñaladas en su departamento del barrio de Belgrano. La víctima, de unos 60 años, estaba atada de pies y manos en uno de los ambientes de la casa, según precisaron los investigadores. El hallazgo se produjo ayer cuando un familiar entró al departamento situado en O'Higgins al 2400 y encontró a la mujer con numerosas heridas en la espalda. Según los primeros resultados de la investigación policial, el crimen se cometió dos días antes del hallazgo del cuerpo.

La vacuna contra el sida podría tomarse por vía oral

Por Pedro Lipcovich

Dan ganas de ir ensayando cómo dar la noticia que un día será tapa en este diario. Por ejemplo: "Se confirmó la eficacia de la vacuna contra el sida. Se administrará sencillamente por vía oral". No está mal prepararse porque uno de los principales especialistas del mundo –que visita la Argentina– se mostró, como nunca antes, "muy optimista" al respecto. Hay varias líneas de investigación, ya en ensayo sobre seres humanos. Una de las principales recurre a la ingeniería genética para transferir genes del VIH a bacterias comunes en el organismo: la vacuna se tomaría como la Sabin. Los especialistas solicitaron a todos los países prepararse para pruebas con diversos tipos de vacunas, que deberían incluir a poblaciones considerables durante varios años.

Uno de los principales expertos se mostró "muy optimista" y explicó el estado de las investigaciones.

"Lo más importante, hoy, en la lucha contra el sida, son los trabajos para desarrollar vacunas", sostuvo para este diario Mark Wainberg, ex presidente de la Sociedad Internacional de Sida y director del McGill University AIDS Centre de Montreal, Canadá, quien participó en el Simposio Internacional Sida 2000, de la Fundación Huésped, en Buenos Aires. El investigador afirmó que "ya hay muy importantes resultados de investigación, que van indicando cómo debe actuar una vacuna".

Una de las líneas de trabajo consiste en "utilizar la ingeniería genética para incluir, en el ADN de bacterias, genes del VIH –señaló Wainberg–. Se usan bacterias muy comunes, como la Salmonella o la Escherichia Coli, y los preparados así obtenidos se administran por vía oral: cuando esas bacterias modificadas se multiplican en el interior del organismo, generan respuesta inmunitaria contra la infección por VIH. Se procura en especial lograr inmunidad a nivel de las mucosas, que es por donde suele trasmitirse la infección". Sobre estas vacunas "ya se efectúan ensayos clínicos con seres humanos".

Otra vacuna en desarrollo "utiliza ADN del VIH, del que se han quitado porciones de modo que ya no es infeccioso porque no es capaz de formar un virus completo: inyectado intramuscularmente, tiende a provocar buena respuesta inmunitaria". Otras buscan el mismo efecto mediante proteínas tomadas del VIH; otra, que también se ensaya en seres humanos, incorpora genes del VIH, pero no mediante bacterias sino mediante otro virus, el de la viruela del canario.

Pero la reconocida variabilidad del VIH ¿no es un obstáculo importante para lograr una vacuna? "En realidad no lo sabemos –contesta Wainberg–. Todavía no hemos probado una vacuna completa, pero es posible que las partes del virus que no varían sean suficientes para obtener una vacuna efectiva", confía Wainberg. El es "muy optimista" en que se va a llegar a la vacuna y asegura que "es muy importante probar todas las ideas al mismo tiempo, en lugar de esperar a ver si una funciona para probar la siguiente", ya que "mientras tanto, el VIH sigue expandiéndose en el mundo".

En el último Congreso Mundial de Sida, que se efectuó este año en Durban, se estableció la recomendación de que todos los países del mundo se preparen para efectuar estudios clínicos sobre vacunas con grandes poblaciones. Cuando esa recomendación se ponga en práctica en la Argentina, cumplirá un importante papel el doctor Horacio Salomón, director del Centro Nacional de Referencia del Sida, que funciona en la Facultad de Medicina de la UBA y uno de los pocos científicos que hacen investigación básica sobre VIH en el país: "Por razones éticas, a los participantes en estos ensayos se les insiste en que deben tomar precauciones para no contraer la enfermedad. Esto, en sí mismo, hace bajar la probabilidad de que se infecten, de modo que, si disminuyen las tasas de infección, no es fácil evaluar si es por la vacuna o porque se cuidaron más. Por eso, estos ensayos deben hacerse con grandes poblaciones y a lo largo de mucho tiempo". Los ensayos iniciales se están haciendo enpoblaciones con alta incidencia –superior al 5 por ciento– de infección por VIH.

> **Wainberg:** *"Aún no probamos una vacuna completa, pero es posible que las partes del virus que no varían sean suficientes para obtener una vacuna efectiva."*

¿Cuánto falta para que llegue la vacuna? "Hace diez años, contestábamos: 'Dentro de diez años'. Ahora decimos lo mismo, pero con la diferencia de que conocemos muchísimo más al VIH. Por eso soy tan optimista", responde Wainberg. Es probable que antes que la vacuna lleguen "los *microbicidas* contra el VIH, de uso local: consistirán en óvulos o jaleas vaginales y están pensadas para las mujeres de países o sectores sociales que no están en condiciones de obtener de sus parejas el uso de preservativos".

SONDEO ENTRE ESTUDIANTES CATOLICOS POR LA NEW AGE

Una nueva era en las aulas

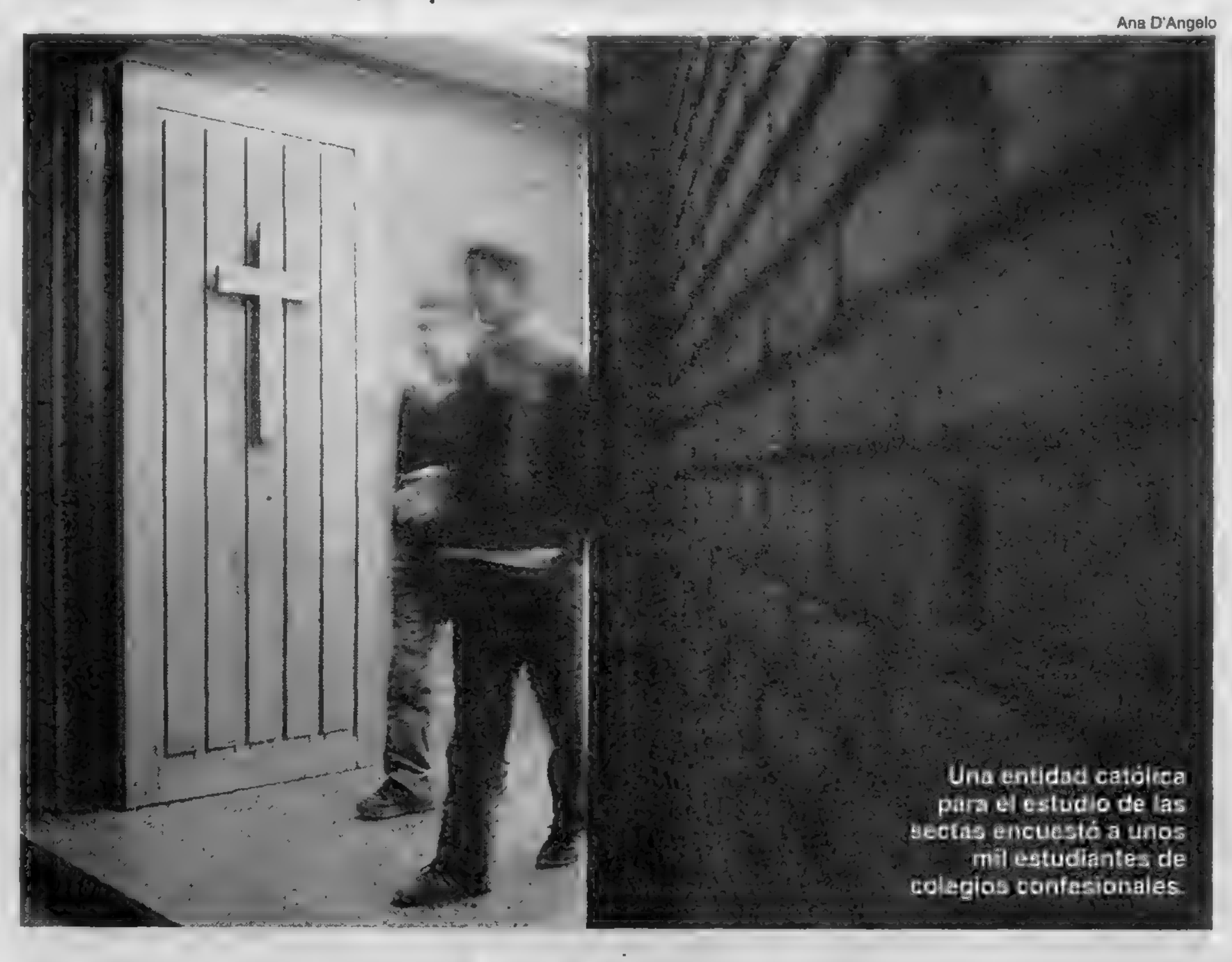
Por Alejandra Dandan

La Iglesia hizo la encuesta, preocupada por el fenómeno. Y el resultado la alarmó aún más. El 80 por ciento de los chicos cree en ovnis. El 50, en postulados contrarios al catolicismo.

Es casi una herejía. La Iglesia parece al borde de un ataque de nervios. Una encuesta mostró que buena parte de sus estudiantes secundarios han sido contaminados por el poco ortodoxo ideario *new age*. La encuesta, que fue hecha por la Fundación Católica para el Esclarecimiento en Sectas (SPES), dio cuenta de que más del cincuenta por ciento del estudiantado adhiere "leve o firmemente" a postulados contrarios a los religiosos. Certezas como la de que el 80 por ciento de los chicos están convencidos de la existencia de ovnis y extraterrestres dispararon ayer el estado de alerta máximo. La primera reacción se desencadenó desde la agencia católica de noticias (AICA), que definió como "alarmante" un fenómeno que es vivido como una amenaza subversiva.

Hubo un disparador para iniciar el estudio: "La preocupación entre los obispos del país por el grado de permeabilidad de la religión frente a estas nuevas creencias", dijo a este diario José María Baamonde, presidente del SPES. Esa pérdida de legitimidad interna bastó para encarar una encuesta que, finalmente, terminó sorprendiéndolos: "Sabíamos que el nivel de permeabilidad era alto, pero nunca pensamos que tanto".

Ana D'Angelo



Una entidad católica para el estudio de las sectas encuestó a unos mil estudiantes de colegios confesionales.

Contradicción: *Los chicos parecieron no tener problemas en aceptar como verdaderas esas cuestiones, sin ver incompatibilidades con los dogmas de la religión.*

Baamonde repasa los datos recolectados entre 1098 estudiantes de cuarto año de secundarios de Capital, Gran Buenos Aires y del interior.

–Elegimos cuarto año porque queríamos que tuviesen un mínimo de formación de catequesis. O al menos eso pensábamos...

En esa búsqueda hallaron que el 83,73 por ciento de las estudiantes "cree en la existencia de ovnis y seres extraterrestres, y un 60,20 en la magia y la posibilidad de efectuar maleficios". Menos popularidad, aunque con un porcentaje igualmente alto, consiguió entre ellas la reencarnación, considerada por el discurso religioso como pamplinas sólo aceptables para el pensamiento mágico. El 51,48 por ciento de las chicas se reconocieron adherentes a la multiplicidad de vidas.

Los temas relevados fueron los vinculados con los ejes principales de las corrientes propaladas por el discurso de la *nueva era*. Se estudió la credibilidad que puede tener entre los chicos la astrología, la comunicación con los muertos y la adivinación del futuro. El resultado fue un cóctel: los chicos parecieron no tener problemas en aceptar como verdaderas cada una de estas cuestiones, sin ver en ello incompatibilidades con los dogmas de la religión. "Para la mayoría, esto no se vive como contradictorio, simplemente se adhiere. Y este desvío es pernicioso", evaluó el encuestador.

Para desentrañar el grado de corrosión y prevenir indisciplinamientos *peligrosos*, se escudriñó por sexo el grado de "creencia firme" que podría haber logrado cada tema. Eso permitió saber que el 41,70 por ciento de los secundarios varones cree firmemente en los ovnis y extraterrestres, dato que ha logrado menos consenso entre sus pares féminas. Ellas están firmemente convencidas de la existencia de los hermanos extraterrenos en el 29,88 por ciento de los casos.

Pero no por eso las mujeres han conseguido una evaluación más benévola de parte de los celadores de la religión. A la hora de evaluar la diferencia de porcentajes entre uno y otro sexo, el SPES concluye que al fin y al cabo no hay grandes diferencias: "Hombres y mujeres por igual", titula el apartado de resultados.

Baamonde: *"Elegimos cuarto año porque queríamos que los estudiantes tuviesen un mínimo de formación de catequesis. O al menos eso pensábamos...".*

Pero la examinación divina no se quedó sólo con los ovnis o maleficios. El SPES quiso conocer a los sacerdotes de la nueva religión. Entre sus preguntas se pidió información sobre las vías a través de las cuales los chicos acceden al material *new age*. Un 73,67 por ciento de ellas habló de la televisión como vía, índice que entre los varones subió al 79,62. A la tele, los chicos sumaron los libros o las revistas. Sobre esa trama, la fundación supo –destilando datos– que las familias juegan en general el rol de "agentes contaminantes". "La terrible desorientación respecto de las temáticas incluidas en el presente estudio no sólo afecta a los jóvenes –dicen las conclusiones– sino a las familias." Por eso recomiendan la necesidad de reforzar allí también la catequesis.

Con todo, hay algo que funciona de piedra angular. Es la concepción de la Iglesia sobre las doctrinas de la *nueva era*. El ataque a la *new age* está vinculado con la "confusión que genera entre los católicos el amalgamar elementos cristianos y bíblicos con otros de filosofías y religiones orientales, de la magia y técnicas psicológicas". Es que para el clero, el indisciplinamiento de sus acólitos más jóvenes podría no sólo alterar el índice de población del paraíso: el temor es que tienda a destruirlo.

"El Estado no es juez"

Desde el Gobierno se optó por el terreno cauto del dejar hacer. "El Estado no es juez de las creencias de la gente", resolvió expresar sobre la cuestión de las sectas Norberto Padilla, secretario de Culto de la Nación. "No se puede obligar desde el Estado –contemporizó– que la gente crea determinadas cosas." En un claro intento por separar religión oficial de postura oficial, Padilla bajó el nivel de alarmismo que provocó el estudio del SPES en la Iglesia Católica. De todos modos, consultado sobre la corriente denominada *new age*, Padilla se ocupó de aclarar que "no es una secta porque todavía no existe una definición jurídica de ese término". Tampoco oficialmente, dijo, hay grupos identificados con ese nombre.

OVNIS EN EL CLUB DEL PROGRESO

A discutir el más allá

El tradicional Club del Progreso de la ciudad de Buenos Aires diversificará a partir de hoy la oferta de sus actividades: a sus habituales discusiones políticas, intelectuales y culturales se sumará el "primer club del ovni", un emprendimiento que intentará constituir "un grupo de investigadores y público en general que se dedique a estudiar el fenómeno de los ovnis y difundirlo seriamente", según explicó el periodista Jorge Iglesias, uno de los mentores del proyecto.

El club se reunirá una vez al mes con una convocatoria amplia, que va desde los más curiosos hasta los escépticos. El grupo aspira a contar entre sus filas "a todos aquellos que puedan aportar el relato de una experiencia personal en relación con algún contacto extraterrestre".

El objetivo de los encuentros es que nazca al menos una publicación que sistematice todo lo investigado hasta el momento sobre el fenómeno ovni. Por su parte, Iglesias, quien –convencido de que hay vida en otros planetas– desde hace 40 años busca información sobre el tema, advirtió que el club separará al fenómeno del acostumbrado sensacionalismo con el que suele abordarse.

Para Iglesias, el hecho de que este tipo de estudio e investigación genere resistencias y escepticismos se debe a la existencia de los "chantas, esotéricos y místicos" que se encargaron de "transformar al tema en un fenómeno paranormal cuando en realidad se trata de un fenómeno físico".

El accidente del Concorde

La compañía estadounidense Continental Airlines reconoció que una lámina metálica similar a la que se sospecha causó el accidente del Concorde en París falta de uno de sus DC-10. La aerolínea indicó que ese avión había despegado poco antes del siniestro del supersónico el 25 de julio, que provocó 113 muertos. De esta manera se refuerza la hipótesis de que la caída del Concorde se produjo por el reventón de un neumático al pisar a toda velocidad esa pieza, tirada en la pista. El reventón, a su vez, provocó que elementos del tren de aterrizaje perforaran el tanque de combustible, lo que originó el posterior incendio.

Chicos de la calle

El Consejo Nacional del Menor y la Familia pondrá en marcha un censo sobre los chicos de la calle en todo el país. La iniciativa será llevada a cabo en conjunto con Unicef, con quien firmará hoy –por primera vez– un convenio de cooperación para ese y otros proyectos. Ambas instituciones trabajarán en conjunto para la aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño.

LO QUE VIENE

EE.UU.

¿Quién vio un dólar?



El candidato republicano George W. Bush, que ayer largó en posición retrasada en la recta final de la carrera hacia la Casa Blanca, desafió al demócrata (y vicepresidente) Al Gore a comenzar ya –el próximo día 12– a debatir delante de las cámaras de televisión. Bush Jr. (en la foto, anunciando qué hará con los dólares del superávit fiscal) propuso que dos de los tres debates se efectúen en programas populares de NBC y CNN y sólo uno siguiendo el formato tradicional, abierto a todas las cadenas. Gore, por primera vez arriba de su antagonista en los sondeos, rechazó la propuesta.

ONU

La cumbre milenaria



Problemas del corto plazo: la inminencia de la fecha límite para un acuerdo sobre la paz en Medio Oriente, la normalización de las relaciones comerciales entre China y el resto del mundo, la necesidad de créditos para Rusia. Problemas de largo plazo: reforma de la propia ONU y planteos sobre la desigualdad que genera la globalización, a cargo del secretario general de la ONU Kofi Annan. Esto y mucho más en una nueva edición, a partir de mañana, de la Asamblea General de la ONU en Nueva York, conocida esta vez como "Cumbre del Milenio" por su extraordinaria convocatoria: 155 presidentes (en la foto, el iraní Mohamed Jatami), entre ellos Fernando de la Rúa.

Moscú quiere salir ganando de las dos guerras que (no) ha terminado

Ayer dos explosiones le recordaron a Rusia el terrorismo checheno. El mismo día, Vladimir Putin se negó a firmar (todavía) la paz con Japón.

Por lo menos durante otro año Rusia y Japón seguirán sin firmar un tratado de paz que ponga fin oficialmente a la Segunda Guerra Mundial que para el resto del mundo terminó en 1945. El presidente ruso, Vladimir Putin, rechazó la propuesta japonesa de demarcar la frontera al norte de Etorofu –la isla más septentrional del archipiélago Kuril que Moscú obtuvo gracias a la guerra y que Tokio quiere recuperar–, aunque mientras tanto las islas sigan administradas por Moscú. Por otra parte, dos explosiones en las ciudades rusas de Riazán y San Petersburgo volvieron a evocar ayer el fantasma del terrorismo islámico, sobre todo porque ocurrieron en el aniversario del atentado de Buinaksk.

Hace un año, en la ciudad de Buinaksk de la república caucásica de Daguestán, un grupo de terroristas hizo volar un edificio de viviendas causando la muerte de 64 personas. Nadie se ha atrevido a desvincular por completo las dos explosiones de ayer de la guerra contra el independentismo islámico que el Kremlin declaró ganada en la república caucásica de Chechenia, pero que aún continúa librando. Tres personas murieron y cinco resultaron heridas como resultado de la explosión ocurrida ayer en un mercado de Riazán. Más tarde, otro artefacto estalló en una tienda de San Petersburgo, en la misma calle donde el alcalde tiene su residencia.

El ministro del Interior ruso, Vladimir Rushailo, declaró que la bomba que detonó en el mercado "no es un acto terrorista como tal", sino un "conflicto local" entre las mafias que controlan el comercio de Riazán.

En San Petersburgo, la bomba de una potencia equivalente a 100 gramos de trilita, causó serios daños a la tienda Elite, ubicada en el centro de la ciudad, en la esquina de la calle Mayakoski con el callejón Baskov. Nadie resultó herido. La policía piensa que posiblemente se deba a la rivalidad por el alquiler del céntrico local.

Putin, que se encuentra en visita oficial en Japón, dijo al primer ministro nipón, Yoshiro Mori, que la proposición hecha en 1998 por Tokio para trazar la frontera entre ambos países de manera tal que Moscú reconozca las islas de Etorofu, Habomai, Kunashiri y Shikotán como territorio japonés "no puede ser admitida". Putin considera que las negociaciones deben ir precedidas por un mejoramiento en las relaciones en otros campos. Concretamente, por mayores inversiones niponas en el Extremo Oriente ruso y por ayuda para pagar los costos del desarme nuclear.

Afuera del céntrico palacio de Akasaka, donde transcurrieron las conversaciones entre Putin y Mori, nacionalistas japoneses se manifestaron exigiendo la devolución de las islas Kuriles. Cuando en 1956 Moscú y Tokio reanudaron relaciones diplomáticas, el líder soviético Nikita Kruschev se comprometió a devolver dos de las islas en disputa. Esto nunca se realizó debido a la firma del pacto de seguridad entre Japón y EE.UU., que enfureció al Kremlin. Pero ahora los japoneses ya no se conformarían si Rusia aceptara cumplir la promesa de Kruschev: Mori ha dejado en claro que Tokio exige la devolución de las cuatro islas y no sólo de dos.



Aquí estalló ayer una bomba en San Petersburgo.
El alcalde de la ciudad, Vladimir Yakovlev, vive en la misma calle.

ARAFAT POSPUSO PROCLAMAR EL ESTADO PALESTINO

Muerte de una crónica anunciada

El País de Madrid

Por Daniel Amado
Desde Jerusalén

El jefe interino de la diplomacia israelí, Shlomo Ben-Amí, viajó a Marruecos en una misión que se quería que fuera secreta y estaba ligada a las negociaciones de paz con los palestinos, cuyo "ministro de Asuntos Exteriores" oficioso, Faruk Kadumi, dijo ayer que su líder Yasser Arafat al parecer no proclamará el Estado independiente para su pueblo en la fecha prevista del próximo día 13.

Primero se había informado que Ben-Amí viajó "en secreto al extranjero" en la noche del domingo –enviado por el primer ministro de su país, Ehud Barak–. Pero a media tarde de ayer se reveló que la misión fue a Marruecos, donde el ministro israelí se entrevistó con el rey Mohamed VI, y ambos trataron las formas de hacer avanzar las negociaciones de paz con los palestinos.

Las divergencias acerca de si son los israelíes o los palestinos los que han de tener en Jerusalén la soberanía sobre el monte del Templo o explanada de las Mezquitas llamada Haram as-Sharif, lugar sagrado para judíos y musulmanes, constituyen el principal obstáculo para que ambas partes alcancen un tratado definitivo de paz. Los palestinos aspiran a tener la soberanía completa y la capital de su futuro Estado independiente en toda Jerusalén Este –incluidos esos aproximadamente 100 metros cuadrados en litigio–, un sector de la ciudad que Israel conquistó en la Guerra de los Seis Días de 1967 y anexionó posteriormente.

Arafat afirmó: "No renunciaremos sino que seguiremos luchando; tenemos una larga historia de resistencia". Pero todo indica que será en la reunión de Arafat con el presidente norteamericano Bill Clinton, el día 6, en la que se definirá adónde van las negociaciones de paz palestino-israelíes. Después de esa reunión, los norteamericanos decidirán si tiene sentido o no celebrar una cumbre tripartita entre Clinton, Arafat y Barak. Kadumi, jefe del Departamento Político de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) encabezada por Arafat, declaró en El Cairo que "todavía existe la posibilidad de negociar con Israel y mientras ello ocurra no sucederá nada el 13 de septiembre, que no es una fecha sagrada". Y en Israel, Kadumi es considerado como "un duro" de la OLP.

Se siente, Siria presente



Rafic Hariri, el ex primer ministro que dominó la política del Líbano durante gran parte de la década del 90, arrasó ayer en las elecciones generales. El multimillonario libanés recuperó su lugar en un gobierno en el que estuvo hasta hace dos años. Pero más que un triunfo para él, se trata de un gran golpe al régimen del presidente Emile Lahoud, su enemigo personal. Aunque muchos aseguran que sería una señal a Siria de que su influencia sobre el Líbano podría empezar a cambiar, Hariri y sus aliados son tan prosirios como la mayoría de sus derrotados rivales. Además, la lista del Hezbollah (respaldado por Damasco) se quedó con todos los cargos disponibles en el sur del Líbano, su bastión de apoyo.

PINOCHET EMITIO SU "CARTA A LOS CHILENOS"

Con 84 años y ninguna flor

Desencuentros en el "Día de la Unidad Nacional" en Chile: un mensaje del ex dictador y homenajes a Salvador Allende.

Por Pablo Rodríguez

Fue un día movido el de la Unidad Nacional en Chile. En estos tiempos en que los feriados no convocan a celebrar el motivo por el que son precisamente feriados, la clase política chilena decidió ir exactamente en contra del motivo "unidad": desde el gobierno se calificó como "hipócrita" el feriado (instaurado en 1998 como reemplazo del 11 de setiembre, día del golpe militar de 1973), y la derecha respondió aludiendo a la situación actual de su líder natural e indiscutido, el general retirado y desaforado senador Augusto José Ramón Pinochet Ugarte. El anciano ex dictador eligió este día para lanzar su primera "Carta a los chilenos" desde que llegó al país en marzo (ya había mandado dos desde Londres). Pinochet abuelo dejó que su nieta María José Martínez leyera la misiva con la ternura característica de la niñez.

La carta guarda silencio acerca de los procesos judiciales por los cuales el abuelo Pinochet fue desaforado. "En el día de hoy quiero expresar a cada hombre y mujer de mi querida Patria que abrigo en mi corazón la firme esperanza de que nuestras divisiones y dolores del ayer sean superados, fijando nuestra mirada en el futuro, en beneficio de las nuevas generaciones (...) Con toda humildad, pido a Dios que les dé a mis compatriotas la sabiduría necesaria para superar los conflictos del ayer, contribuir a un futuro de paz, unidad y de progreso (...) Confío en que la obra lograda con tanto esfuerzo y sacrificio de todos los chilenos no se ponga en riesgo, perdure y se consolide en el tiempo." Mientras la niña María José leía el texto (escrito de puño y letra por Pinochet), su abuelo, de traje oscuro y acompañado de su esposa, doña Lucía Hiriart, se mantuvo de pie. La última frase de la carta fue "¡Viva Chile!".

El mismo Pinochet aprobó cuando era senador vitalicio el adelanto de una semana del feriado del 11 de setiembre, día de lo que la derecha llama "pronunciamiento militar". Para él y sus seguidores, el cambio de fecha es un gesto de reconciliación. Pero también coincide con la fecha en que el presidente a quien él derrocó, Salvador Allende, se consagró presidente electo en 1970. Ayer al mediodía, unas 200 personas se reunieron alrededor de la flamante estatua de Allende, frente al Palacio de la Moneda en el que se suicidó, para depositar flores.

La derecha no tuvo motivos para conmemorar nada y cargó las tintas sobre el gobierno. "Lo que hablamos hoy de unidad nacional es un chiste", dijo Marcelo Cabrera, presidente del Movimiento Vitalicio Augusto Pinochet. "Mientras no haya un reconocimiento a la verdad histórica, no va a haber unidad", completó. El secretario general de la Presidencia, Alvaro García, le respondió que "lo que al gobierno le interesa es que se fortalezca la unidad nacional y eso se fortalece a través de los desafíos del futuro, no tratando de construir una visión común del pasado". Pero desde el mismo oficialismo partieron más diatribas contra este feriado que al fin de cuentas terminó siendo tan polémico como el del 11 de setiembre.

El senador del oficialista Partido por la Democracia (PPD) anunció que pedirá la anulación del día mediante un proyecto de ley porque se trata de "un feriado hipócrita". El senador socialista (también oficialista) Jaime Gazmuri dijo que, al no haber gestos de reconciliación por parte de quienes violaron los derechos humanos en la dictadura, no hay "unidad nacional" posible. Y el ministro del Interior José Miguel Insulza, a título personal, coincidió con el planteo y lamentó que Pinochet no hiciera ninguna referencia a los asesinados bajo su dictadura.

En otro orden de cosas, Augusto Pinochet Hiriart, hijo del ex dictador, le dijo al diario chileno *La Nación* que el gobierno del líder libio Muammar Khadafi le prestó dinero al ejército de Chile durante la dictadura. Ya en democracia, Pinochet hijo, que supo ser oficial del ejército chileno, fue investigado por su participación en la compraventa de una fábrica de fusiles del ejército, con un supuesto beneficio personal de tres millones de dólares. Pero la indagatoria del caso fue cerrada por pedido del gobierno de Eduardo Frei (1994-2000).

AFP



Una mujer deja flores en la estatua de Salvador Allende.
La escultura está a metros de donde se suicidó en 1973.

EL CASO DE LA GUERRILLERA NORTEAMERICANA EN PERU

Fujimori se dobla, no se rompe

El País de Madrid
Por Laura Puertas
Desde Lima

El caso Lori Berenson podría ser decisivo para las tensas relaciones entre Perú y Estados Unidos, pero a la vez podría mermar la popularidad del presidente Alberto Fujimori, a quien varios sectores acusan de ceder a las presiones de Washington. La semana pasada, la justicia militar anuló el fallo de cadena perpetua que impuso en enero de 1996 a Berenson, una neoyorquina de 29 años, por "traición a la patria" y por su relación con el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), y remitió su caso al fuero común para un nuevo proceso. Ayer, el ministro de Justicia, Alberto Bustamante, aclaró que "ella tendría que cumplir su sentencia en Perú porque el marco vigente excluye la posibilidad de traslado de prisioneros de un país a otro en los casos de narcotráfico y terrorismo".

Acusada de confeccionar un plano para que el MRTA dinamitara el Congreso de la República, Berenson era uno de los cuatro extranjeros condenados a cadena perpetua por la justicia militar. En noviembre de 1995 fue detenida tras un espectacular tiroteo en el distrito limeño de La Molina, que permitió la captura de 15 miembros del MRTA, entre ellos uno de sus legendarios dirigentes, Miguel Rincón. En aquel momento, el orden institucional estaba quebrado. En abril de 1992, Fujimori había disuelto el Congreso e instalado un gobierno al margen de la Constitución, que se concentró en combatir al terrorismo de Sendero Luminoso y del MRTA. Creó un sistema con tribunales militares encargados de juzgar a civiles, al frente de los cuales estaban oficiales que ocultaban sus rostros con pasamontañas y quienes, mediante procesos sumarios, podían condenar a cadena perpetua por el delito de "traición a la patria" a todo sospechoso de pertenecer a Sendero o al MRTA. Fue así como Lori Berenson, pese a ser norteamericana, terminó condenada de por vida en marzo de 1996.

> **Terrorismo:**
> *"Tendría que cumplir su sentencia en Perú porque en casos de terrorismo se excluye la posibilidad de traslado de un país a otro".*

El gobierno peruano utilizó todos los medios para convencer a la opinión pública de que Berenson era un monstruo del terrorismo y en varias ocasiones Fujimori dijo que "no daría ni un paso atrás" ante las exigencias de Estados Unidos de que los extranjeros acusados de terrorismo fuesen juzgados por los tribunales ordinarios. ¿Qué sucedió para que después de cinco años el tribunal militar aceptara que se equivocó? Para la mayoría de los analistas, el gobierno se vio obligado a dar una señal de conversión a la democracia debido a las presiones norteamericanas.

En mayo de 1999, una sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos declaró nula la sentencia militar contra Berenson y ordenó celebrar un nuevo juicio en la jurisdicción penal ordinaria. El fiscal superior para casos de terrorismo, Víctor Cubas, informó ayer que ese nuevo juicio será público, abierto a la prensa y que en él se respetarán todas las garantías procesales. Desde las controvertidas elecciones presidenciales de junio, Washington presionó a Fujimori para que reestablezca la credibilidad y legitimidad de su régimen. Una de las demandas era la necesidad de celebrar un nuevo juicio a Lori Berenson, y ahora lo ha conseguido.

MIRADOR

ECUADOR

La segunda, la frustrada

Ayer comenzó el segundo paro indígena del año. El primero, en enero, desembocó en la caída del entonces presidente Jamil Mahuad y en el ascenso de su vice Gustavo Noboa, después de un frustrado gobierno provisional liderado por indígenas y militares insurrectos. Esta vez, ese efecto parece lejano. El objetivo del paro convocado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie) es manifestar en contra de la dolarización de la economía, que quedará instalada el sábado próximo cuando el sucre deje de circular y sea reemplazado por el dólar en todas las transacciones. Pero las expectativas de paralización del país mediante el bloqueo de rutas y la toma de ciudades no se cumplieron. La situación general del país era de normalidad tanto en las zonas urbanas como en las rurales por la falta de apoyo por parte de gremios y sindicatos. "Este levantamiento será más fuerte que el de enero", aseguró el presidente de la Conaie, Antonio Vargas. Sin embargo, según una encuesta del Centro de Estudios y Datos, el 72 por ciento de los ecuatorianos está en desacuerdo con el paro.

COLOMBIA

Los azares del Plan

Mientras en Colombia se producen los enfrentamientos habituales, el "derrame" del conflicto se hizo inocultable. La Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) confirmó que en Venezuela "desde hace varios días se encuentran más de 500 colombianos desplazados del conflicto armado interno". Fronteras adentro, los combates de ayer dejaron bajas en todos los bandos: 20 guerrilleros, ocho militares y cinco paramilitares. Las autoridades niegan que un avión del Ejército estrellado en que murieron siete efectivos haya sido blanco de un ataque guerrillero, aunque las FARC lo reivindicaron. Además, 14 bombas estallaron en lo que la policía califica de atentados por parte de células urbanas de la guerrilla contra empresas de juegos de azar que se habrían negado a pagar extorsiones. En relación al Plan Colombia, los países de la Unión Europea siguen analizando con calma su parte del paquete, y parece muy difícil que la ayuda sea decidida antes de una cumbre con ese objetivo que tendrá lugar en octubre en Bogotá.

BOCA

Bianchi mueve sus piezas



Carlos Bianchi (foto, con Mauricio Serna) realizará varios cambios para enfrentar a Racing, mañana en la Bombonera. Las variantes se deben a que Racing dispondría un esquema con cinco volantes y un solo delantero, hecho que obliga al entrenador de Boca a un replanteo estratégico: el polifuncional Cristian Traverso pasaría de la zona de volantes a la defensiva, en lugar de Aníbal Matellán. En el mediocampo se alinearían Julio Marchant, Sebastián Battaglia, Gustavo Barros Schelotto y Juan Román Riquelme; y la dupla ofensiva será con Antonio Barijho y Martín Palermo. En tanto, ayer se confirmó que Guillermo Barros Schelotto aún no está en condiciones de jugar ante Racing, tampoco frente a Belgrano, por lo que su vuelta estaría programada para la 7ª fecha frente a Almagro.

Parece que esta vez el Barcelona se va a quedar con Javier Saviola

La CE del club catalán decide hoy la compra del delantero. Pagarán 12 millones por el 50 por ciento del pase. Pero quieren a Aimar.

La reunión que sostendrá hoy la Comisión Ejecutiva del Barcelona será clave en la vida del delantero de River Javier Saviola, quien está muy cerca de ser transferido al club español. Los dirigentes catalanes discutirán la propuesta que les acercaron los directivos de River: venderles el 50 por ciento del pase por 12 millones de dólares y entregarles al jugador en junio del 2002; aunque, según trascendió, el Barça planteará algunos ajustes. Los españoles no objetarían el monto de la operación, pero intentarán sacar un beneficio: que el delantero se sume a su equipo en junio del 2001 y, además, insistirán en un preacuerdo para tener la prioridad de compra sobre el pase del volante Pablo Aimar.

El de hoy será un nuevo, y quizás el último, capítulo de la novela que comenzó cuando el Barcelona intentó comprar, hace más de un mes, la totalidad del pase de Saviola en 23 millones. En esa oportunidad la gente de River subió la apuesta y exigió a los catalanes 2 millones más. Y no hubo acuerdo. Pero cuando la negociación se derrumbó por las diferencias insalvables, los dirigentes de River intentaron una nueva jugada, que es la que se tratará en esta reunión.

"La reunión será determinante en caso de que el Barcelona desista de adquirir a Saviola; en cambio si el club decide incorporarlo, será un paso más en las negociaciones y habrá que definir las condiciones del pase", dijo ayer Joan Patsy, emisario del club español y encargado del diálogo entre ambas instituciones.

Si bien habrá que esperar para hablar de resultados, todo indica que las tratativas están bien encaminadas. El Barça quiere al jugador. De hecho, este club no tiene por costumbre comprar medios pases, y en este caso podría hacer una excepción. Aunque no hay que descartar que, teniendo en cuenta la necesidad de River de vender (según el último balance, el club tiene un pasivo en las cuentas de 43 millones de dólares), los catalanes tiendan a formular una contrapropuesta. Ellos quieren bajar un poco la cotización (ésta sería la variable de ajuste), pero lo que no aceptarían sería el estiramiento que pretende River con respecto al plazo de entrega. De aceptar el monto que pretenden los de Núñez, los españoles tratarían de bajar al menos en un año el tiempo para la incorporación. Y además insistirían con tener la prioridad sobre Aimar, otro de los candidatos a emigrar al fútbol europeo.

En cuanto a lo deportivo, con los retornos de los colombianos Mario Yepes y Juan Pablo Angel, y del paraguayo Pedro Sarabia, el plantel de River volvió ayer a los entrenamientos en el Monumental. Por la tarde se sumaron al grupo los futbolistas que jugaron ante Perú, por eliminatorias sudamericanas: Roberto Bonano, Saviola, Aimar, Claudio Husain y Ariel Ortega, quienes realizaron tareas regenerativas y quedaron concentrados de cara al cotejo de mañana frente a Independiente, por la quinta fecha del Apertura, que comienza hoy (ver aparte).

Entre las novedades se pueden contar la vuelta de Eduardo Berizzo, quien se entrenó a la par de sus compañeros. Participó en la práctica de fútbol y, según el médico Luis Seveso, está en condiciones de jugar frente a los de Avellaneda. Y también el regreso del volante Damián Alvarez, dado de alta tras una operación por la fractura del quinto metatarsiano del pie derecho, quien estaría listo para jugar el partido preliminar.



Javier Saviola espera sentado a que se lo lleven.
Pagarán 12 millones de dólares por el 50 por ciento.

Arranca la 5ª del Apertura

S.LORENZO	ALMAGRO	ARGENTINOS	NEWELL'S
Campagnuolo	Grosso	Siboldi	Cejas
Serrizuela	Rivero	Cogliandro	Fuentes
Ameli	Córdoba	R. Schiavi	Vojvoda
Tuzzio	Carranza	Pena	F. Crosa
Paredes	Sinisterra	Bidal	Damiani
Franco	Maciel	Monserrat	Bernardis
Verón	Aragón	Medina	París
Erviti	Lenguita	Sánchez	Saldaña
Romagnoli	Liberman	Insúa	Filippini
Abreu	Couceiro	Bustos	Manso
Quinteros	Núñez	Yaqué	Gigena
DT: O. Ruggeri	**DT:** Husillos.	**DT:** Mac Allister	**DT:** Rebottaro.
Cancha: San Lorenzo.		**Cancha:** Ferro.	
Arbitro: Claudio Martín.		**Arbitro:** Gabriel Favale.	
Hora: 21.00. **TV:** TyC Max.		**Hora:** 15.30.	

LOS ANDES	HURACAN	TALLERES	LANUS
Muñoz	Ríos	Cuenca	Burela
Bovaglio	Graieb	Manfredi	C. Alvarez
Nasta	Morquio	Galarza	Alesandria
Moya	Erbín	Sotomayor	Caniza
Noce	Moner	Unali	G. Ramón
Salomón	L. González	Albornos	Zubeldía
Levato	Carrizo	Alaniz	CarboniAvalos
V. López	Brandán	Sarría	
Romero	Chaparro	Pino	R. Capria
Ferrer	Soto	Garay	Vilallonga
Monje	Casas	Zelaya	López
DT: J. Ginarte	**DT:** Babington.	**DT:** J. J. López.	**DT:** A. Russo.
Cancha: Lanús.		**Estadio:** Olímpico (Córdoba).	
Arbitro: Gabriel Brazenas.		**Arbitro:** Daniel Giménez.	
Hora: 21.00.		**Hora:** 19.10. **TV:** TyC Sports.	

JOSE PEKERMAN ANALIZA AL EQUIPO ARGENTINO

"Esta Selección no especula"

Tras la victoria 2-1 ante Perú, el director general de Selecciones de AFA señaló que "la propuesta del equipo es clara y debe crecer".

El director general de Selecciones Nacionales de la AFA, José Pekerman, analizó el funcionamiento del equipo argentino tras la victoria 2-1 ante Perú en Lima. A la llegada de la delegación al aeropuerto de Ezeiza, que se produjo a las 4.30 de ayer, Pekerman elogió al conjunto que forma Marcelo Bielsa, señalando que "nunca especuló" en los ocho partidos que jugó por las eliminatorias.

Para Pekerman, lo mejor de la Selección es su propuesta clara. "En estas eliminatorias, Argentina nunca especuló. Todos los equipos necesitan ganar, pero está claro cuál es la propuesta del Seleccionado y la idea es mantenerla, porque esto más que unas eliminatorias es un Mundial, cuya segunda parte se jugará en Corea y Japón."

El entrenador se mostró satisfecho con lo producido hasta aquí por el equipo, que, según su criterio, "tiene que crecer pensando en el Mundial. La mejor forma de lograrlo es jugando bien y tratando de encontrar las dificultades para poder superarlas".

Los números de la Argentina son estimulantes y Pekerman los conoce: 19 puntos sobre 24 posibles, una efectividad del 79 por ciento, la delantera más goleadora, menos de un gol en contra por partido. Pero eso le preocupa menos que el juego que el equipo despliega en la cancha.

"Ganar les gusta a todos, pero creo que siempre hay un camino que está primero: disfrutar de un equipo que juegue bien, que tenga ganas, que esté comprometido con el partido y pueda privilegiar las emociones por sobre las especulaciones, ya que eso provocará que el hincha quiera ir a la cancha", puntualizó el entrenador.

Pekerman, formador de juveniles, vivió un momento de intensidad con la participación de Pablo Aimar, uno de sus jugadores, como titular en el equipo argentino. "Antes del partido contra Perú le pregunté a Pablo: '¿Te acordás cuando jugaste acá?'. Era un chiquitito de 14 años cuando debutó a nivel de Selección en el Nacional de Lima, y volví a verlo jugar con la camiseta argentina, pero en la Selección mayor. Fue una satisfacción muy, muy grande."

Al respecto, el entrenador aseguró que está "formando jugadores que a veces se van muy rápido, porque se tienen que vender para que un club siga compitiendo sin perder una categoría. Toda esa situación incómoda atenta contra los ideales de quienes gustan del buen fútbol".

Para Pekerman, "se sufre cuando el fútbol argentino no puede retener a sus figuras, ya que a todos nos gustaría disfrutar de ellos, poder verlos juntos en un campo de juego y emocionarse con una acción de chicos que se conocen muy bien", subrayó.

Uno de los chicos que él tuvo en juveniles, y que también forma parte de la Selección, Juan Pablo Sorín, aseguró que la victoria ante Perú fue "clave". El lateral dijo: "Fue un triunfo clave porque nos permitió asegurarnos el primer puesto al cabo de la primera rueda y sirvió además para levantar nuestra autoestima después de una falsa actuación ante Paraguay".

El arquero Roberto Bonano lamentó no poder estar en el próximo partido contra Uruguay, el 8 de octubre, a causa de haber recibido una segunda amarilla. "Es una pena no poder estar justo en un clásico, pero lo más importante es dar los pasos justos para clasificar. Estas eliminatorias son muy largas y hay que estar preparados para estas cosas", se resignó el arquero de River.

El éxodo comenzó ayer al mediodía, con la partida de Juan Verón, Claudio López, Hernán Crespo, Roberto Sensini, Roberto Ayala y Walter Samuel a Roma; a la tarde, Diego Simeone, Gustavo López y Mauricio Pochettino viajaron a Madrid y, por la noche, Sorín partió a Belo Horizonte.

Ahora les toca a los pibes

El preseleccionado argentino Sub-20 comenzó a entrenarse ayer en el predio que la AFA posee en Ezeiza, con vistas a su participación en un torneo cuadrangular en Lima (Perú), que se jugará los días 12 y 14 de este mes, iniciando su preparación para el Mundial de la categoría, que se jugará en enero en la Argentina.

Los futbolistas convocados por el entrenador, José Pekerman, son los siguientes: Mauro Cotto, Andrés Díaz y Germán Herrera (Rosario Central); Germán Lux y Adrián Romero (River Plate); José Parmigiani y Emanuel Tripodi (Unión); Gabriel Marra (Argentinos Juniors); Diego Albertini (Platense) y Walter Zunino (Vicenza-Italia).

"En el juvenil se va a demostrar si somos capaces de hacer un Mundial que contemple lo mejor que le podamos ofrecer a la gente que venga y seguramente se trabajará duro para eso", señaló Pekerman.

DyN



Ortega, Aimar y Saviola en la fila de Migraciones.
Fue en la madrugada de ayer, al retornar desde Lima.

Bati cuida su rodilla

Gabriel Batistuta lamentó no haber jugado el domingo en la Selección y dijo, al llegar ayer a Roma, que la lesión en su rodilla derecha "es preocupante" porque es una vieja dolencia "y hay que curarla".

Para Batistuta, que faltó en los últimos cuatro partidos de la Selección, "la titularidad se gana en la cancha, con los partidos", dijo en referencia al gol que convirtió ante Perú su reemplazante, Hernán Crespo.

Luego de 13 horas de vuelo desde Buenos Aires, el ahora jugador de la Roma explicó que "es un problema viejo el que sufro en la rodilla y ello lo saben bien los médicos, por lo que es una situación bajo control; pero que necesita seguir siendo controlada". La revisación de la rodilla derecha a cargo del médico del Roma, Mario Brozzi, está prevista para hoy. Batistuta fue recibido al pie del avión que lo trasladaba desde Argentina por el director general de la Roma, Fabrizio Lucchesi.

LAS REPERCUSIONES EN PERU

Fujimori bancó a Maturana

El presidente del Perú, Alberto Fujimori, sufrió la derrota del seleccionado de su país y dedicó buena parte de una reunión informal de gabinete, ayer, a discutir con sus ministros la actuación del equipo de Francisco Maturana, a quien la prensa limeña le exigió mayoritariamente la renuncia al cargo de entrenador.

"Por suerte hoy ya no tenemos las caras largas de ayer (por el domingo), ya que después del partido nos quedó el hígado hinchado", dijo Fujimori ayer, utilizando una expresión típica peruana que significa "con mucha bronca". Sin embargo, Fujimori respaldó la continuidad de Maturana en su cargo.

No hizo lo mismo la prensa deportiva peruana, que mostró su profundo malestar con el entrenador. "Que el Pacho se despida", exigió en su tapa la revista *El Gráfico* de Perú. "Mataron la ilusión", tituló en grandes letras el diario deportivo *Líbero* de Lima, y agregó: "Maturana y Lander Aleman (secretario técnico de la selección) nos sacaron del Mundial".

"Sayonara (adiós en japonés)", dice, con doble intención, también en la portada de su sección deportes el diario local *El Bocón*. Y en el pie amplía sin delicadezas: "Para que lo entiendas, Pacho". "Adiós, Mundial Japón y Corea 2002", tituló en tapa *La República* y, en su sección deportiva, resumió en dos frases el sentimiento de toda la prensa peruana: "Chau, Mundial, chau Maturana".

La mayoría de los medios candidateó al entrenador de Universitario de Lima, Roberto Challe, para reemplazar a Maturana. Curiosamente, Challe tiene más de una vinculación con la Argentina, que podría haberle allanado el camino al puesto de entrenador nacional: su ayudante de campo es Marcelo Trobbiani y el encargado de las inferiores del club es Humberto Grondona, hijo de Julio, el presidente de la AFA. En el plantel juega Gustavo Grondona, sobrino del dirigente.

Iso redacta su renuncia

Pedro Iso presentará hoy la renuncia por escrito a la presidencia de Independiente. "Si no hice efectiva mi renuncia, fue porque todavía no la redacté. Pero esto ya no tiene retorno. Ya no soy más el presidente de la entidad", enfatizó Iso ayer. "Independiente es muy importante para que un presidente cambie una decisión de esta naturaleza en el fin de semana".

Brasil adora a Romario

Romario acaparó las primeras planas de los diarios brasileños por sus tres tantos frente a Bolivia. "Bueno hasta debajo del agua", "Gracias bajito", "Llámenlo que él resuelve", "Romario cumple su promesa", fueron algunos de los titulares dedicados al Chapulín, que quiso demostrar lo equivocado que estaba el entrenador Wanderley Luxemburgo al no convocarlo para los Juegos Olímpicos de Sydney. "Si la mejor arma de Bolivia todavía es la altitud, la de Brasil continúa siendo Romario", escribió el diario deportivo *Lance*, para quien el atacante hizo lo que ningún otro jugador auriverde ha conseguido hasta ahora en las eliminatorias: marcar la diferencia.

Lluvia sobre el tenis

Pete Sampras derrotaba a la sorpresa del US Open, el surcoreano Hyung-Taik Lee, 7-6 (7-4), 3-1 cuando la lluvia obligó a una nueva suspensión de los partidos. El holandés Richard Krajicek vencía 7-6 (13-11), 6-4 al eslovaco Dominik Hrbaty. Todd Martin venció al francés Cedric Pioline 7-6 (7-5), 6-3, 6-2. Martina Hingis venció 6-2, 6-1 a Sandrine Testud antes de la lluvia, un partido suspendido el domingo por las inclemencias climáticas. Serena Williams eliminó a 7-6 (9-7), 6-0 a Jelena Dokic y Mary Pierce se retiró lesionada en el hombro derecho, tras perder el primer set 6-4 ante Anke Huber.

Un partido pendiente

San Miguel debutará en el certamen de la Primera B Nacional, cuando enfrente como local a Defensa y Justicia, en partido pendiente de la primera fecha de la zona Metropolitana. El partido se desarrollará en el estadio de Los Polvorines.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-C-N-W) Matutina

1 0977	8 4581	15 1037
2 6246	9 6582	16 1078
3 5451	10 3303	17 0689
4 0526	11 9141	18 5554
5 6434	12 4956	19 2575
6 9337	13 8266	20 9639
7 9520	14 6368	

Quiniela Nacional (G-H-H-W) Vespertina

1 1242	8 0068	15 5021
2 7591	9 5504	16 0569
3 4156	10 7718	17 4901
4 3687	11 5849	18 0342
5 6521	12 9777	19 6445
6 8328	13 5666	20 5780
7 1175	14 5473	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2160	8 0215	15 3863
2 8917	9 1786	16 3368
3 9009	10 6222	17 5010
4 5072	11 2658	18 2278
5 7357	12 7248	19 3507
6 4095	13 8486	20 2952
7 7949	14 1876	

Quiniela Nacional ([illegible]S-X) Nocturna

1 0845	8 1214	15 4791
2 0168	9 3306	16 4606
3 7738	10 2659	17 8437
4 9665	11 4965	18 6787
5 5377	12 2707	19 1960
6 5674	13 0075	20 7576
7 7845	14 0704	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5826	8 6342	15 5755
2 1144	9 8045	16 7362
3 8311	10 2674	17 4080
4 3234	11 2126	18 6242
5 8540	12 7206	19 3651
6 0595	13 1727	20 0632
7 0154	14 6998	

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
8.30
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-ANIMERICA.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI
12.00
2-GATO DUMAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-KARLOS ARGUINANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE:
"El arco del triunfo".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS:
"Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DE ACA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-AMOR LATINO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Norma Morandini.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ESPECIAL DE ARGENTINA EN VIVO: "Diego Torres".
9-HORA CLAVE.
11-PNP.
13-VULNERABLES.



"Vulnerables", con Jorge Marrale. A las 23 por Canal 13.

24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.[illegible]
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE:
"Huracán Smith".
0.57
7-NOTICIERO 7.

Nicolas Trombetta



Capusotto en su festejado papel del solista de copa Vinazzi.
La grabación de este breve segmento conlleva horas de producción.

ASI SE GRABA "TODO POR 2$"

Un aquelarre

En el piso de cada grabación conviven una legión de fans de Diego Capusotto y Fabio Alberti con famosos de segunda línea que aceptan ser parodiados. Los nuevos códigos, las figuras de culto y las complicidades que el programa genera.

Por Julián Gorodischer

"Hoy, querida mía, hagamos el amor con alegría." Canta Sergio Denis y hace muchas muecas, como cuando pisa el escenario de "La movida" de Juan Alberto Mateyko o de cualquier teatro de barrio. Canta y mueve la cintura, enfundada en un megacinturón de color plateado. Sonríe y hasta tira algún besito cuando se lo piden. No importa que después de cada estrofa le griten: Puto. O que a su lado alguien ruegue a la tribuna: "No lo jodan mucho". Es que en el estudio de "Todo por 2 $", el mundo freak y la parodia se vuelven compatibles, casi cómplices uno del otro. "Búrlense de mí", parece implorar Denis cuando grita con entusiasmo creciente: Yo soy la aventura...

Aquí no hay lugar para falsos enojos: el que acepta sabe a qué se atiene. "¿Estará de vuelta o es demasiado bobo?", se pregunta un fan del programa de Fabio Alberti y Diego Capusotto, mientras mira la escena del gaste a Denis, ya extendido. Un grupo, avisado, arma una fila con fotos y compactos del falso ídolo para que se los firme. Una cínica le pide sacarse una foto, bien agarrada del cinturón plateado. Y Denis sonríe, siempre un poco incómodo, como si preparase una huida. Pero debe cumplir con la agenda de visitas a los programas masivos. ¿Programa masivo?

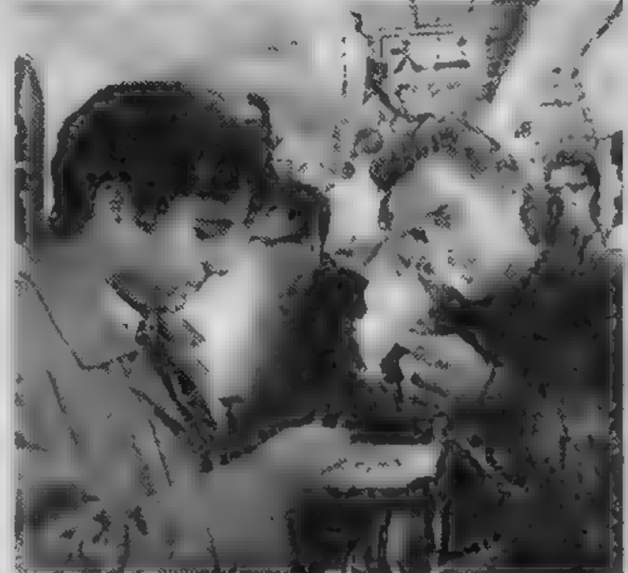
"Todo por 2$", el programa más visto del nuevo Canal 7 (con un promedio de cinco puntos), convoca a una multitud de 300 fans en la tribuna cada semana. Y ahora mismo, en el estudio, hay productores del canal estadounidense E! Entertainment filmando el back stage para un envío especial

Yendo de "Tito Cossa" a "Silvia Peyrou"

Uno de los hallazgos más interesantes de "Todo por 2 $" es la utilización recurrente de nombres de famosos para llamar a figuras de su fauna, que pueden ir desde los protagonistas hasta los extras, e incluso a colaboradores que son aludidos, pero nunca aparecen en cámara. Aquí, cada integrante es lo que es gracias a una entidad puramente televisiva que le da nombre; no existe el mundo exterior. Mario y Marcelo, los presentadores, hacen continua mención a su entorno, compuesto en su totalidad por figuras de segunda línea. A nadie podría escapar que Mario se llama como Pergolini y Marcelo como Tinelli. Marcelo Tinelli es, además, el productor del programa. "Ayer comí un asado en lo de Silvia Peyrou", cuenta Mario. "Estuve charlando y tomando un café con Daniel Hadad y coincidimos en el asco que nos despierta el cine argentino", agrega Marcelo. El "detrás de cámara" no queda al margen: "Mandá la nota, Caserta", piden los conductores, recordando al televidente el apellido de un director televisivo del viejo Canal 9.

Todo es así: un corredor de las "Olimpíadas Gastronómicas" se llama Esteban Villarreal. Y el destinatario de un Banana Split que alguien envió de regalo al programa es un tal Marley. La realidad, aquí, sólo es en tanto espectáculo y la gente común, esa que responde encuestas, manda mensajes o participa en rol de invitados, puede llamarse: Marcela Tinayre, Tito Cossa, o Cecilia Milone. El resultado es la parodia permanente, un programa sólo cobra sentido definitivo si se lo mira como una parodia constante, no declarada pero feroz, contra la propia televisión, que es su marco. La cantidad de menciones a clubes de primera B, Nacional B y otras divisiones del Ascenso que incluyen los guiones son imposibles de enumerar.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LLUVIA NEGRA
De Ridley Scott.
A las 21 por USA Network.

Nick (Michael Douglas) es un detective estadounidense típico: misógino, fascistoide, arbitrario y propenso a la violencia. En misión oficial viaja a Osaka (Japón) acompañado por el agente Charlie (Andy García). Tienen como misión entregar a Sato, un temible hampón japonés que primero mata y después pregunta. Pero ni bien arriban, el prisionero se les escapa e ingresan sin quererlo en el mundo de la yakuza, la mafia nipona. Del director de *Thelma y Louise* y de los clásicos modernos de ciencia ficción *Alien* y *Blade Runner*.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A las 23 por Film&Arts.

Un clásico de la filmografía del director, estructurado en torno de una evocación de cómo era el mundo cuando no había televisión y una parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de comedia nostalgiosa, uno de los fuertes de Allen, queda claro desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte millonarios a los dueños.



¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO?
De Steve Rash.
A las 24 por The Film Zone.

Veinte años atrás estos siete amigos del barrio neoyorquino de Queens eran inseparable. El casamiento de uno de ellos es motivo más que suficiente para una reunión en que aparecerán recuerdos e internas de todo tenor. El reencuentro, temática bastante visitada por el cine estadounidense contemporáneo, es la base del film, pero no su centro de gravitación. Los personajes de Rash tienen un pasado en común, pero un presente económico y sentimental muy distinto. Impecable John Malkovich en su papel de gay.



TITANIC
De James Cameron.
A las 23.18 por CineCanal 2.

Basada en el naufragio más famoso de la historia, la película protagonizada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet fue diseñada para convertirse en uno de los negocios más grandes de la historia del cine. Así fue. La idea central fue contar una historia de amor imposible sobre el fondo de la tragedia colectiva, pero contada por un improbable sobreviviente, desde un presente en que los datos de aquella historia se han diluido. El natural talento del director para la narración y la acción se lucen en una superproducción sin antecedentes.

LA REVELACION DE LA TEMPORADA TELEVISIVA

en pleno canal del Estado

de *Behind the scenes*. El rumor ha llegado hasta la señal fashion del espectáculo, y un equipo especial partió hacia Canal 7 para contar "el fenómeno del que habla la Argentina". Por eso, tal vez, Denis no pudo negarse cuando lo invitaron, como no lo hizo Donald. Baila, en el cierre, una coreografía abrazado a Mario y a Marcelo, como si a la parodia de programa ómnibus que es "Todo por 2 $" se le borrara la sorna. Como si no existiera esa frase que retumba, desde el fondo: "Callate, boludo".

Esta gente, la que habita la tribuna, es muy rara. Hay de todo: buscadores de empleo profesionales que se adueñan de las primeras filas: uno de ellos muestra al cronista la carpeta con fotos de su perro amaestrado. Quiere ubicarlo en el staff del programa, como si aquí toda rareza tuviera una vacante asignada de antemano. Otros, más lejos, esperan para ofrecerse a la producción para hacer alguna changa. Muchas –muchísimas– chicas adolescentes deben haber usado su hora libre en el colegio para venir en barra a festejar la ineptitud de la *Boluda total*, de quien se declaran "fanas". Ahora están aquí, junto a tantísimos *fieritas*, que los sábados pueblan recitales. Todos pasan sin filtro: es suficiente con haber retirado las entradas, que se acaban en veinte minutos. De pronto, unos cuantos se ensañan con las butacas y les dan puñetazos; tienen que sacarlos afuera. Después, ya de vuelta, suben el tono de esta fiesta cuando le gritan ¿piropos? a una rubia, disfrazada con un corpiño y una minifalda fucsias para hacer de extra. "No se pasen de rosca", los reta un señor de uniforme, después de escuchar un exabrupto de los muchachos. "A la salida te violamos", grita alguien sin hacer mella en el entusiasmo de la rubia danzante.

Dato: ***"Vengo porque la televisión es una mierda", sentencia Martín, un estudiante de Economía, como si con estar aquí concretara una revancha.***

¿Qué hizo la señorita Sushi Tepanaki para convertirse en una estrella? No mucho. Su español de recién llegada de Hong Kong es deficiente, y apenas sabe sonreír con eficacia. Pero cuando entra al estudio, se desata la gran fiesta. La tribuna ya está llena de cotillón, y todos tiran serpentina y papel picado. Ella ensaya una reverencia. Pero el verdadero aluvión se produce con la llegada de Dyango, el viejito que se gana los mayores aplausos. Quizá más importantes que los que consiguen Capusotto y Alberti. Dyango –que también interpreta a Pedemonti, un jugador de 27 un poco avejentado– no hace caso de los halagos. Siempre está como ausente, extraviado, en un fuera de sitio que se rompe a la hora de su parlamento. Recita bien fuerte lo que le tocó en el libreto, en ese living kitsch que sirve de decorado: "Lopérfido, ocupate de la ola de lujuria que hay en el cine argentino". Y la tribuna vuelve a levantarse, porque cada dicho de Dyango es motivo de festejo.

Otros tienen peor suerte: al Negro lo detestan. En el sketch que ahora están grabando, el Negro hace de manosanta y opera en vivo a un extra que está acostado en una camilla. Invoca al espíritu del dios filipino Storani, a tono con el ensamble entre personajes de ficción y nombres de famosos que atraviesa cada fragmento del programa. El mismo se llama José Sanfilippo, y saca de ese vientre tiras de chorizos y morcillas, hasta una calculadora... Pero un poco después no se acuerda de la letra, y la toma debe repetirse varias veces. La tribuna chilla: "El negro no puede...", y la tensión aumenta. En el sketch, un poco más tarde, Mario descubre que la operación es un fraude y le pega una patada al curandero. Le dice: "Te voy a cagar a palos". Y desde la tribuna sale un eco, que refuerza el remate: "Hay que cagarlo a palos...". La masa no se lleva bien con los tiempos largos de las grabaciones.

Unos minutos después vuelve la calma. La puesta en escena tiene un poder amansador. Este es el universo favorito de la TV más plastificada: el típico y tradicional living televisivo, que aquí luce exacerbado. Los sillones están tapizados en dorado y rosa furioso; hay veladores, una Venus de Milo, un piano de cola, columnas jónicas y una barra de bebidas, todo junto, logrando un consenso de aprobación en el público presente. Es el placer que se siente al encontrar belleza en la basura, como dice un marplatense que esta semana lo dejó todo para estar cerca de sus ídolos, que no son Alberti y Capusotto, sino Larry (del *Ranking musical*) y Dyango. Por una vez el living televisivo no sirve de escenario a una narración tediosa. Allí, donde Mario y Marcelo despliegan ironía, otras veces pudo asentarse una comedia de Darío Vittori, un ómnibus de Leonardo Simmons, un magazine de los más berretas (con sus infaltables helecho y piano de cola a un costado). Hoy, el estudio está tomado y se produce la catarsis: "Vengo porque la televisión es una mierda", sentencia Martín, un estudiante de Economía, como si con estar aquí concretara una revancha.



Los "Carlitos Bala" y Sushi, personajes emblemáticos del ciclo.
En el estudio, el mundo freak y la parodia se vuelven cómplices.

Muchas horas después de que todo comenzara, Capusotto y Alberti están cansados. Se les nota en el tedio con que repiten una escena, en la baja en la energía. Igualmente, nunca relegan las bromas cuando pasan cerca de la tribuna. Capusotto insiste con una falsa renquera; Alberti imposta una excesiva solemnidad que lo convierte en el antipático del grupo. "Más arriba", indica un productor, antes de repetir un diálogo entre ambos. Mario y Marcelo –sus personajes– nunca pueden aparecer cansados. Son hijos dilectos de esa TV que representan: la del brillo de los famosos verdaderos –no estos freaks falsificados– y la euforia permanente. La que el año pasado los expulsó de Azul Televisión por demasiado incómodos y hoy los deja compartir, nada menos que con "Sábado Bus", un especial de "E!" dedicado a los éxitos argentinos. Una paradoja de la que ellos mismos se reirían, tal vez usando su pregunta-muletilla: "¿Qué nos pasa a los argentinos?".

Depardieu es Jean Valjean

La televisión francesa comenzó a emitir anoche la miniserie "Los Miserables", basada en la novela homónima de Victor Hugo (1802-1885), con un elenco descomunal, en el que brillan Gerard Depardieu, John Malkovich y Jeanne Moreau, entre muchos otros. La miniserie es la producción más cara en toda la historia de la televisión en Francia. En el papel central se luce el talento de Depardieu, que interpreta a Jean Valjean, quien según la novela, pasó diecinueve años en la cárcel por robar un pedazo de pan. La producción franco-ítalo-germana-estadounidense (que será emitida en cuatro capítulos) costó en total 22,5 millones de dólares. El realizador Josee Dayan dijo ayer al diario *Le Parisien* que "nunca *Les Miserables* había sido abordada en tal extensión". "Queríamos humanizar los personajes, mostrar su complejidad," Los productores confían en que la miniserie podrá superar los 11,6 millones de espectadores que obtuvo hace dos años la producción *El Conde de Montecristo*, basada en la célebre novela de Alejandro Dumas, también dirigida por Dayan y con Depardieu como protagonista. Victor Hugo fue uno de los novelistas y poetas más geniales de su tiempo.

"Este país está mal de la cabeza, y lo van a salvar los travestis"

El humorista Fernando Peña cuenta por qué se decidió a vivir su sexualidad sin complejos, mientras se expone a diario haciendo radio.

Por Mariano Blejman

Fernando Peña estudió aviación, fue domador de caballos y trabajó de "azafato" durante 13 años, pero hoy prefiere meterse en la piel de diecisiete personajes, representados en dos emisoras radiales. Les da de comer a sus "criaturas", en "El Parquímetro" (Radio Metropolitana FM 95.1 de 10 a 14), en "Tarde Negra" y "Animal de radio" (Rock & Pop (FM 95.9). Su cuerpo y alma parecen poseídos cuando se cruzan en el aire personajes tan disímiles como Rafael Orestes Porelorti, Cristina Megahertz, Dick y Roberto Flores, entre muchos otros. La semana pasada, el ecléctico personaje radial presentó en sociedad un histriónico espectáculo llamado "Esquizopeña", en el Paseo La Plaza. Pero la repercusión de su figura alcanzó un pico inesperado, cuando fue invitado hace tres semanas al programa de Susana Giménez y le dijo en la cara: "En mi infancia yo fui un puto sufrido". En entrevista con **Página/12** Peña, hijo del periodista deportivo y entrenador de fútbol Pepe Peña, repasa su historia y sentencia: "Yo no quiero ser el Jacobo Winograd de los gays".

–¿Cómo llegó a construir 17 personajes humorísticos para la radio?

–Yo tuve una infancia de mierda. Fui un puto sufrido y empecé a jugar con mis propias voces, porque detestaba a los chicos. Y hasta el día de hoy los detesto. Me encantaba "Titanes en el Ring", pero no iba al Luna Park por los pendejos.

–Muchos dicen que a Martín Karadagian tampoco le gustaban los chicos...

–No lo puedo creer. Ahora me da ganas de ir a verlo y decirle "¡Martín, tenemos algo en común!". De todas maneras, yo soy hiperactivo recetado y medicado desde los 13 años. A los 16 tenía muchos problemas psicológicos, mi papá se estaba muriendo y yo estaba de novio con mi primera novia y con mi primer novio al mismo tiempo. Y me mandaron a Estados Unidos. Allí estudié para ser piloto de aviación. Vivía en Nueva York con una prima y empecé a estudiar teatro. Volví a la Argentina en 1981. Estudié teatro con mi primer amiga lesbiana, con la que compartía mi homosexualidad. Hasta que conocí a mi gran profesora de teatro que es María Luisa Gingles.



Peña provocó hace pocos días un escándalo en "Hola Susana".
"En mi infancia yo fui un puto sufrido", le dijo a la sorprendida Susana.

–No le faltó casi nada...

–Hay más... En el '86 entré a volar. Había un aviso en el que pedían auxiliares de vuelo. Yo en esa época enseñaba inglés, hacía teatro y domaba caballos. Porque soy domador de caballos, suena ridículo pero es cierto, si quiere un día le muestro. Entonces me avisaron que estaban tomando gente para una empresa de aviación, y tanto me rompieron las pelotas mis amigos putos –porque los putos quieren ser ginecólogos, diplomáticos, peluqueros y azafatos– que me presenté y entré. Volé trece años.

–¿Y cuándo se dedicó de lleno a la radio?

–En 1997 volví a la radio a hacer lo que se me cantaba. Porque cuando estaba en Buenos Aires yo salía desde Miami o desde donde estuviera. No era muy constante, pero era divertido.

–Sorprende su capacidad de jugar con varios personajes a la vez.

–No son personas, ni personajes. Son criaturas. Un día estábamos con mi productor Sebastián Wainraich, que es un judío hijo de puta e inteligente –porque me encantan los judíos y cuando voy al médico elijo siempre judíos– y le decía que Cristina Megahertz no está en la zona roja, no es cliché. Es una criatura mía.

–¿Qué le sucede cuando los interpreta?

> **Perfil:** ***"Si quisiera haría una lista con toda la gente famosa con la que me acosté y ahí sí armo un kilombo bárbaro", dice muy suelto de cuerpo.***

–Siento que tienen vida propia, que ellos me mueven a mí.

–¿Cómo se lleva la gente con sus personajes?

–Una vez un tipo a la salida de la Rock & Pop me dice: "¿Vos sos Porelorti?, sos un hijo de puta, no podés tratar así a Milagros López". Me reí, porque yo a la que más quiero de mis personajes es a Milagros López. A principio de año vino Alberto Veiga, director de las cuatro radios y muy seriamente me dijo que querían echar a Dick y dejar a la Mega. Y yo pensaba ¡este chabón está reloco! Las minas llaman y le piden a Cristina Megahertz que caliente a los novios que están manejando. Este país está muy mal de la cabeza, los travestis van a salvar la Argentina.

–¿Y cómo se lleva con el reconocimiento de la gente?

–No me voy a esconder como Brad Pitt. Me encanta el reconocimiento porque sé que estoy haciendo las cosas bien. Pero no me gustan los autógrafos, prefiero invitar a la gente a tomar un café.

–¿Y cómo cree que la gente toma su homosexualidad?

–Creo que fue raro que dijera en público que soy gay. Tengo dos años de análisis y para mí decir que soy gay es como para usted decir que es morocho. Y es importante, porque mi trabajo está expuesto. ¿Es importante si a Borges se le paraba o no? Sí, es importante. ¿Es importante si Minujin era lesbiana? Sí, lo es. ¿Cómo no van a saber quién soy?

El escandalete

"Yo no tengo límites", dice Fernando Peña, al que le gusta escandalizar. "Yo no voy a decir con quién me encamé, pero soy un libro abierto. Cuando fui a lo de Susana Giménez –que es el McDonald's de los medios–, ella me preguntaba y yo le contestaba a través de mis personajes. Pero nadie entendió. Yo decía, 'soy Roberto Flores, soy el puto más orgulloso del país', y las revistas publicaron, 'Fernando Peña dijo que era el puto más orgulloso del país'. Después hablé como Cristina Megahertz, la primera travesti locutora del país y dije 'soy la mujer de Diego Ramos' y dijeron que era la mujer de Diego Ramos. Más allá de si yo me encamé con Diego Ramos o no, no comprendieron mis personajes."

–No entendieron nada...

–No. Muchos dicen que soy escandaloso al pedo y yo no quiero ser el Jacobo Winograd de los gays. Yo cuento mi verdad. Si eso escandaliza que vayan al analista. Si quisiera haría una lista con toda la gente famosa con la que me acosté y ahí sí armo un kilombo bárbaro.

EL NEGOCIO TEEN ESTA QUE ARDE EN ESTADOS UNIDOS

El gran mercado adolescente

El film "Scary movie" bate todos los records, mientras Britney Spears y Christina Aguilera revolucionan la industria discográfica del pop.

Por Nicanor Cardeñosa

La palabra "coger" se pronuncia 20 veces; la palabra "mierda", 29; pene y vagina reciben tres diferentes nombres vulgares; la palabra "culo" se cita 20 veces en todas sus acepciones, incluyendo la de "agujero". La mitad del reparto se pasa la mitad de la película fumando marihuana; el candoroso padre de una de las protagonistas es un traficante de cocaína; los padres de otra protagonista practican sexo oral en un coche en marcha... ¿Es ésta una película para adolescentes? Es *Scary movie*, de Keenen Ivory Wayans, un producto en la línea del *Proyecto Blair Witch* que recaudó más de 136 millones de dólares en sólo seis semanas de exhibición en EE.UU.

El puritanismo estadounidense se ha visto enfrentado a una película que rompe las reglas y, al mismo tiempo, los records de taquilla. Incluso en Washington muchos se preguntan hasta dónde puede llegar Hollywood para conseguir un éxito de taquilla. Y el nombramiento de Joe Lieberman como candidato a la vicepresidencia por el Partido Demócrata ha preocupado en los despachos de los grandes estudios cinematográficos, donde no se olvida el puritanismo radical del senador por Connecticut pidiendo una "autocensura" moral en la gran factoría del celuloide norteamericano.

Cifra 1: ***La recaudación de las últimas películas teen estrenadas en EE.UU., como "Coyote Ugly", "Scary movie" y "Road Trip" suma más de u$s 350 millones.***

La película se convirtió en un bocado de cardenal para los críticos. Para *Los Angeles Daily News*, "los chistes son aburridos, faltos de imaginación y están pobremente presentados". Para el *Detroit News* es "una película que prueba una y otra vez lo bajo que puede llegar". Para el *San Francisco Examiner*, la película es "matadoramente divertida". Y Susan Wloszczyna, del *USA Today*, dice: "El problema es, quizá, que estoy demasiado vieja para apreciar las maravillas de un falo penetrando la oreja de alguien".

Hollywood adora el fenómeno teen en el cine porque es el más rentable. Se trata de un cine que no podría funcionar sin esa audiencia y que, además, llega a las pantallas sin los presupuestos ilimitados necesarios para acceder a otras franjas de público. Así, *El patriota*, la producción por la que Mel Gibson cobró 25 millones de dólares, fue desbancada del liderazgo de la taquilla por *Scary movie*, donde se caricaturizan las películas de terror y en cuyo reparto no se presenta ninguna estrella. La recaudación de las últimas películas puramente teen estrenadas este verano en Estados Unidos, como *Coyote Ugly* –jóvenes camareras buscándose la vida en Nueva York–, la propia *Scary movie* y *Road Trip* –estudiantes desquiciados en un colegio mayor– suma más de 350 millones de dólares. Si a ellas se añaden las películas cuyo público es prioritariamente adolescente, como *El hombre sin sombra*, *X-Men*, *Gladiador* y *Misión imposible*, oro adolescente.

Pero el fenómeno no sólo se circunscribe a la industria del cine. Britney Spears publicó su primer disco, *Baby one more time*, a los 16 años. Hoy, 84 semanas después de que saliera al mercado, se mantiene en la lista de los 100 títulos más vendidos. Y de entre esos 100 discos, comparte únicamente con *Supernatural*, de Santana, *Come on over*, de Shania Twain, y *Millennium*, del grupo también adolescente Backstreet Boys, el exclusivo privilegio de haber superado los 10 millones de discos vendidos. Britney Spears, no obstante, a diferencia de Santana, tiene que competir consigo misma en el ranking, y su nuevo álbum *Ooop! I did it again-Lo he vuelto a hacer* se mantiene, con 6 millones de copias vendidas, en el segundo puesto de las listas. La bella rubia adolescente de dientes y figura perfectos no es la única menor de edad que ha revolucionado las listas de éxitos norteamericanas. Christina Aguilera superó ya los seis millones de discos vendidos con su álbum *Christina*, y el álbum *No strings attached*, del grupo adolescente N'sync, batía el pasado marzo un record en la historia de la industria discográfica, con 2,4 millones de copias vendidas en su primera semana en el mercado. Todos estos artistas sirven de portada a los más de15 millones de ejemplares de revistas dedicadas a adolescentes que, cada mes, se imprimen en Estados Unidos. *Seventeen*, *Teen*, *Teen People*, *Teen Newsweek* o *CosmoGirl* son algunas de las 30 revistas que acaparan un competitivo mercado, que incluye títulos como *LatinGirl*, dirigida al mercado adolescente de habla hispana.





"Scary Movie" lleva recaudados más de 136 millones de dòlares.
"Coyote Ugly" muestra la vida de jóvenes camareras neoyorquinas.

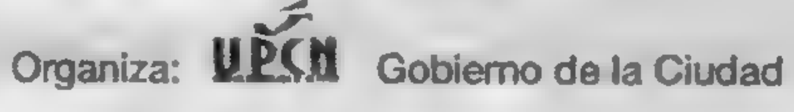
Cifra 2: ***"Baby one more time", el primer CD de Britney Spears, 84 semanas después de que saliera al mercado, se mantiene en la lista de los 100 títulos más vendidos.***

Nada en la industria musical estadounidense parece ser lo mismo desde la aparición de un fenómeno que ha hecho que nombres ganadores en las listas, como Celine Dion o Whitney Houston, queden enterrados tras una retahíla de nombres de grupos, ninguno de los cuales estaba en el mercado hace más de cinco años. La máquina de hacer dólares de la música teen va mucho más allá de la venta de discos y se extiende a la venta de entradas para conciertos, franquicias de nombres e imágenes, promociones publicitarias... Nadie sabe cuál será la duración del fenómeno, pero todos quieren apuntarse a un mercado cuya intensidad explotó en un país donde otros mercados han alcanzado, hace años, cuotas de saturación.

Aquel adiós a Sui Generis

Hace exactamente 25 años, Sui Generis terminaba de meterse en la historia grande del rock nacional, precisamente con su despedida. El emblemático *Adiós Sui Generis*, concretado a través de tres funciones en el Luna Park que convocaron a más de 25 mil jóvenes, fue un hito que trascendió lo musical, aunque estaba cimentado en grandes canciones. Charly García y Nito Mestre le pusieron punto final (o puntos suspensivos, si se tiene en cuenta el disco que recién terminaron de grabar) a la banda en su momento de mayor popularidad y proyección artística, aunque 1975 no parecía ser un buen momento para nadie. Más allá de sus problemas con la censura, quedaba claro que el universo musical de Charly se veía acotado en Sui Generis, lo que demostraría poco tiempo más tarde en La Máquina de Hacer Pájaros y, fundamentalmente, en Seru Giran y en su exitosa carrera solista. Fueron representantes aventajados de una tercera camada de rockeros argentinos (si se establece que en la primera estuvieron Moris y Los Gatos, entre otros, y en la segunda Almendra y Manal). Su público mayoritario era adolescente, y hasta la revista *Gente* se sorprendió de lo que generaron aquellos recitales, publicando una nota en la que –en el particular estilo del medio– se daba cuenta del fenómeno. Ese público había patentado como himnos generacionales temas como "Canción para mi muerte", "Confesiones de invierno" y "Aprendizaje", entre muchos otros. No en vano, el CD que grabaron en los estudios Circo Beat se llamará *Sinfonía para adolescentes*, aunque no se sabe qué tipo de público se subirá a la nueva versión del grupo. El disco tendrá mayoría de temas recientemente compuestos e incluirá algunas canciones escritas durante los primeros tiempos de la banda y nunca editados, como "Cuando te vayas". También en sintonía con el aniversario, en los próximos días se editará un disco doble con 34 canciones, remasterizadas, que saldrán al mercado en el marco de la colección "Obras cumbres".









¿Saldrá libre Chapman?

El asesino de John Lennon solicitó la libertad condicional tras casi 20 años en prisión, según se supo ayer en Estados Unidos. Mark David Chapman, que ahora tiene 45 años, se ha convertido en un preso modelo en la prisión neoyorquina de Attica, consignaron las autoridades. Fue arrestado el 8 de diciembre de 1980, fecha en la que atacó al ex Beatle cuando éste salía de su apartamento frente al Central Park de Nueva York y lo mató de cuatro disparos. De ser concedida la libertad vigilada, Chapman podría abandonar la cárcel el 4 de diciembre, según el abogado Robert Gangi, director de la Asociación de Correccionales. La viuda de Lennon, Yoko Ono, probablemente presente una declaración antes de la audiencia en la que se tratará la libertad condicional de Chapman. "Estoy segura de que ella no tiene mucho más que decir al respecto", dijo su portavoz al *The New York Daily News*. "Antes de que transmita sus sentimientos a la prensa, quiere seguir el protocolo adecuado", agregó. Previamente, Ono dijo que estaba preocupada por esta situación, ya que deja vulnerables a ella y a sus hijos Sean y Julian.

El imaginario cultural inglés en versión made in Hollywood

El British Arts Centre inaugura hoy un ciclo de películas realizadas en la "Meca del Cine" por una vasta galería de talentos de Gran Bretaña.

La llamada "Meca del Cine" siempre supo sacar el mejor provecho de todos aquellos talentos europeos que peregrinaban a Estados Unidos. Actores, directores y escritores británicos fueron muchas veces convocados a reconstruir el espacio ficcional de su propio país, pero del otro lado del Atlántico. De Laurence Olivier a Alfred Hitchcock, pasando por David Niven, Basil Rahtbone, Flora Robson y Dame May Whitty, toda una legión de realizadores e intérpretes británicos formó colonia en las colinas de Los Angeles, sumándose a sus colegas norteamericanos en un cruce de culturas que no le hubiera disgustado a ese pionero en trazar puentes entre las dos orillas que fue Henry James.

De ese sincretismo cinematográfico surgieron auténticos clásicos como *Rosa de abolengo*, *Cumbres borrascosas*, *El mastín de los Baskervilles* y *Rebeca, una mujer inolvidable*, algunos de los títulos que serán revisados en el ciclo "Britain Made in Hollywood", que durante los martes de setiembre y octubre ocupará la pantalla del British Arts Centre (Suipacha 1333). Esta muestra pretende indagar de qué manera la gran fábrica de sueños del cine norteamericano reprodujo el imaginario cultural británico, en toda su diversidad: el homenaje al heroísmo combatiente, el melodrama romántico, el género fantástico y el suspense se fusionan en este ciclo, que tiene como padres tutelares a Charles Dickens, Sir Arthur Conan Doyle, H. G. Wells y las hermanas Bronte, cuyas obras concebidas en Inglaterra tantas veces se vieron materializadas en imágenes hechas en Hollywood.

La retrospectiva se inicia hoy con *El hombre invisible (The Invisible Man*, 1933), de James Whale, sobre la novela de H. G. Wells, protagonizada por Claude Rains. El ciclo continúa el martes 12 con *Historia de dos ciudades (A Tale of Two Cities*, 1935), de Jack Conway, sobre la novela de Charles Dickens, con un elenco encabezado por Ronald Colman, y el martes 19 con *El mastín de los Baskervilles* (*The Hound of the Baskervilles*, 1939), de Sidney Lanfield, sobre la novela de Sir Arthur Conan Doyle, con Basil Rathbone en su primera aparición como Sherlock Holmes, un personaje que quedó para siempre identificado con su figura.



Greer Garson y Teresa Wright en una escena de "Rosa de abolengo"
La retrospectiva se inicia hoy con "El hombre invisible" de James Whale.

Para el martes 26 está programada *Cumbres borrascosas* (*Wuthering Heights*, 1939), el clásico de William Wyler sobre la novela de Emily Bronte, con Laurence Olivier y Merle Oberon. El martes 3 de octubre le sigue *Rebeca, una mujer inolvidable* (*Rebecca*, 1940), del maestro Alfred Hitchcock, con Laurence Olivier, Joan Fontaine y Judith Anderson luchando contra un recuerdo obsesivo. Para el martes 10 de octubre se anuncia *Rosa de abolengo* (*Mrs. Miniver*, 1942), de William Wyler, con Greer Garson, Walter Pidgeon y Teresa Wright. Les siguen en sucesivos martes *El fantasma de Canterville* (*The Canterville Ghost*, 1944), de Jules Dassin, sobre la obra de Oscar Wilde; *Almas rebeldes* (*Jane Eyre*, 1944), de Robert Stevenson, con Orson Wellles, Joan Fontaine y la niña Elizabeth Taylor; y *El veredicto* (*The Verdict*, 1946), ópera prima de Don Siegel, con Sidney Greenstreet y Peter Lorre, perdidos en una neblinosa Londres de utilería. Todos los films se exhiben con subtítulos en castellano y las funciones –a las 17, 19 y 21 horas– son con entrada libre y gratuita.

OPINION

Por MATE *

Que las leyes se cumplan

En abril de 1995 un grupo de mujeres y hombres de teatro convocamos a una movilización para protestar por la indiferencia de la clase política a los problemas de la cultura. Vivíamos tiempos electorales.

Decíamos entonces:

"La cultura no es tomada en serio. El arte es aceptado como un divertimiento a veces, otras como un privilegio. Los representantes de la clase dirigente dirimen el futuro del país en torno del éxito o del fracaso del modelo económico. El modelo anda a los tumbos y estamos mal; pero si el modelo triunfa también estaremos mal. Y estaremos mal porque es un modelo que enferma el imaginario de los argentinos. Y el futuro de este país llamado Argentina no depende de las cifras que escupen las computadoras del Ministerio de Economía, lo que ocurra en los próximos años tendrá que ver con las fantasías y los sueños de los argentinos de hoy.

Y ése es el terreno del arte y de los artistas.

Sin arte no hay belleza. Sin belleza no hay ternura. Sin ternura el hombre está perdido."

La movilización fue un éxito. Un grupo de teatristas nos propusimos, entonces, organizarnos para pelear por nuestros derechos. Fue así que fundamos el MATE (Movimiento de Apoyo al Teatro) y centramos nuestra acción en torno de tres reivindicaciones históricas:

◆ La Ley Nacional de Teatro.
◆ La Ley de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires.
◆ La autarquía del Teatro Nacional Cervantes.

La pelea fue larga y dificultosa. Junto a los compañeros de la Asociación Argentina de Actores, de otras organizaciones hermanas y las comisiones de Cultura del Senado y de Diputados, logramos en los años subsiguientes que estos tres reclamos obtuvieran respuesta favorable. Se consagró la autarquía del Cervantes; el Congreso aprobó la ley 24.800 que dio nacimiento al Instituto Nacional del Teatro y la Legislatura porteña votó la creación de Proteatro, cuya consolidación se define en estos días.

El MATE redujo, naturalmente, su radio de acción, como si sus integrantes diéramos por cumplida nuestra misión. Para los integrantes del MATE empezaba otra etapa, la de consolidar los instrumentos logrados. Fue así que dio paso a Artei, una agrupación de salas independientes que tomó, en buena parte, las banderas del MATE.

Lo que no sabíamos por aquellos días es que nuestros objetivos se habían cumplido a medias.

◆ En la práctica, la autarquía del Cervantes no existe.
◆ El Instituto Nacional del Teatro funciona con un presupuesto reducido al 60 por ciento del que le corresponde por ley.
◆ Proteatro, en agosto de 2000, está recién en formación y sin los recursos mínimos que aseguren su funcionamiento.

Por lo tanto, los veteranos fundadores del MATE hemos decidido revitalizar nuestra entidad, recuperar los espacios de lucha junto con nuestros compañeros de las demás organizaciones y reiterar nuestra decisión de hacer cumplir las leyes.

Porque una Nación que no cumple las leyes ¿es una Nación?

** MATE es el Movimiento de Apoyo al Teatro (asociación sin fines de lucro) cuya conducción integran Alejandra Boero, José Castiñeira de Dios, Roberto Cossa, Carlos Gorostiza, Jorge Grinbaum, Héctor Oliboni, Roberto Perinelli y Eduardo Rovner.*

SUSANA RODRIGUEZ-MARIO GRIMBAUM-IRENE BANCHERO

Recorrida con variaciones

Por Fabián Lebenglik

Paisajes interiores, ominosos paisajes urbanos, más paisajes, aunque abstractos y optimistas, se ofrecen en variantes bien distintas en una recorrida por el Centro Cultural Recoleta.

El Centro Recoleta logró durante la última década imponerse como un paseo cultural de aceptación masiva, en el que se puede ver, visitándolo frecuentemente, un panorama de la producción artística nacional, combinado con buenas exposiciones internacionales.

En el último lustro, la adecuación de varias de sus salas a los estándares internacionales de exhibición le dio un interés extra que, combinado con la buena gestión y un ojo adecuado la selección, permite que un abanico de artistas de todas las tendencias –que va de los consagrados a los emergentes– puedan presentar sus obras en un contexto adecuado en el que se ha buscado generar un perfil híbrido, mezcla de paseo, galería y museo.

Entre las buenas muestras que se exhiben en estos días hay un trío que propone el tratamiento especial del género del paisaje como una categoría ampliada de las convenciones usuales.

Susana Rodríguez presenta –en el "Nuevo Espacio" del Fondo de las Artes–, una amplia exhibición de pinturas sobre tela y papel que viene de ser exhibida en la Pinacoteca del Estado, en San Pablo, Brasil, aunque con algunas obras agregadas, de producción más reciente.

Se trata de una muestra de transición entre dos épocas, en la que la pintora y dibujante combina sus cadenas barrocas orgánicas con el mundo de la niñez. Es decir que las secuencias de matriz biológica, que al modo de una extraña e inquietante vegetación ofrecía una imagen simultáneamente sensual y amenazante, se cruzaron con otras imágenes, en las que se condensan la memoria familiar y la niñez. Familia y niñez propia y ajena. Una especie de biografía o autobiografía coral, donde se propone el lugar del artista como mediación, evocación y transformación de la memoria, el placer y el dolor individual y social. Pero así como sus cadenas orgánicas desencadenan lo erótico y lo siniestro, también en las zonas biográficas se cruzan ambiguamente ternura, angustia, nostalgia y dolor. Es una obra sobre el paso del tiempo. Pero el tiempo y la distancia no necesariamente liman padecimientos, sino que, de algún modo, los destilan, purifican y transforman.

Detrás de la aparente composición y proliferación caótica, sin embargo hay un cuidado formal y compositivo obsesivo y virtuoso, que busca el equilibrio entre zonas de tensión y distensión de la imagen, entre el barroquismo de los espacios llenos que dan lugar a zonas de vacío; entre la sobrecarga erótica y simbólica y el dolor punzante; entre la pulsión de los colores y los tonos bajos o la monocromía.

"La idea de mi muestra –dice la artista– es que, así como se pintaban retratos de cuerpo entero o de la cara, ahora quiero reunir objetos, fotos, memorias y papeles de la existencia de otros y realizar algo así como *retratos de vida.*"

En otra sala se puede ver la obra del pintor Mario Grimbaum. Grandes telas de tamaños iguales –170 x 180– de fuerte potencia expresiva, en las que se busca presentar una imagen de la ciudad como máquina ominosa.

En su pintura, hay un módulo constructivo básico: una mole maciza, impenetrable, atravesada por trazos y



Detalle de "Perspectiva de la angustia", técnica mixta, 130 x 100, de Susana Rodríguez.
Una transición entre sus anteriores cadenas barrocas orgánicas y la memoria de la niñez.

pautas verticales y horizontales, vista desde perspectivas aéreas. Ese bloque se multiplica y yuxtapone hasta generar un conjunto agobiante y rítmico que evoca un ejército edilicio. La ciudad de esos cuadros –pintados por quien la conoce desde sus interiores, porque se gana la vida como agente inmobiliario, que en su faceta de pintor se vuelve un agente paranoico que especula sobre un complot de la ciudad contra los habitantes– parece recibir los ecos de las ciudades de Fritz Lang (Metrópolis), o Jean-Luc Godard (Alphaville): ciudades orgánicas, omniscientes, persecutorias, deshumanizadas. Pintadas como ciudades criminales, que fagocitan y aniquilan la vida. Otra de las muestras que se destaca en relación indirecta con el paisaje es la de Irene Banchero. En cierto modo los paisajes abstractos, objetos pictóricos y relieves de Banchero se contraponen con las miradas críticas de las dos exhibiciones antes descriptas, en donde la tensión de la imagen supone cierta sobrecarga simbólica.

Itinerante: ***La exposición de pinturas y dibujos de Susana Rodríguez viene de ser exhibida en Brasil, en la Pinacoteca del Estado, en San Pablo.***

En este caso hay una mirada distante y con buen humor, que no apunta al mundo interior ni a la ciudad como máquina, sino que se remite a la proximidad del hogar, a la casa como refugio plácido y creativo, como lugar de trabajo y de ensueño.

En la breve "serie del sueño", distintas "noches" transfiguradas toman forma en cajitas de madera caladas, en las que se dibuja algo así como mapas de las estrellas, vistos desde distintas geografías (Montevideo, Oaxaca o Bristol).

El eje formal de la exposición es el color aplicado. Como si el tema fuera su propio montaje –en el modo de colocar y distribuir las obras se juega gran parte del acierto–, el paradigma del diseño se vuelve central y recorre una variedad de funciones. Así, una serie de tiritas de madera, pintadas de celeste y pegadas horizontalmente sobre la pared en varios conjuntos, configuran "El mar". Otra serie de tiritas de madera, esta vez negras, verticales y equidistantes, forman "La reja". Una tercera serie, en la pared opuesta a la de "La reja", está formada por un conjunto de objetos que parecen pequeñas jaulas semicirculares de diferentes tamaños, asocian forma y color con "Melodía". Un conjunto de "manchas" pintadas sobre madera se aplican sobre la pared como soporte y evocan los orígenes de la abstracción pictórica.

Al revés de lo que se dice en el catálogo, nada en esta exposición supone "amenaza", "confusión" o "inquietud". Ninguna obra resulta problemática. Al contrario, hay en Banchero una mirada no rutinaria sobre el día a día, un modo de desentumecer y cambiar de signo la extendida consideración de que la vida rutinaria y doméstica es un pequeño infierno. *(Junín 1930, hasta el 10 de setiembre.)*

Inauguran en la semana

◆ Juan Tessi, María Guerrieri, Verónica Romano y Andrés Sobrino, desde ayer en Galería Blanca, Espacio Buenos Aires, Florida 835 3er. piso.
◆ Mónica van Asperen, objetos y fotografías, hoy, en el ICI, Florida 943.
◆ Alejandro Bachrach, fotos, hoy Galería Pérez Quesada, Marcelo T. de Alvear 1550.
◆ Nora Iniesta, hoy, en Bambú, Av. Córdoba 1415.
◆ Giacomo Balla (1894-1946), futurista italiano, hoy, en el Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.
◆ Carlota Beltrame y Claudia Martínez, artistas de Tucumán, hoy, en la sala Ojo al País; Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Juan Montes de Oca, pinturas, hoy, en la Alianza Francesa de Billinghurst 1926.
◆ Rolando Sigüenza, artista mexicano, acuarelas, hoy, en la S.A.D.E., Uruguay 1371.
◆ Carlos Furman, fotos, hoy, en FotoGalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Fernando Fazzolari, mañana, en Filo, San Martín 975.
◆ Ana Gallardo, mañana, en el British Arts Centre, BAC, Suipacha 1333.
◆ Presentación del programa y apertura de las convocatorias a actividades de Trama: Marcelo Pacheco, Claudia Fontes, Leonel Luna y Pablo Ziccarello, el jueves 7 a las 19, en el MAMbA, Av. San Juan 350.
◆ Cristóbal Toral, exposición antológica del artista español, y Santiago García Sáenz, pinturas, el jueves 7, en el Centro Recoleta.
◆ María Camila Franch y Diego Ortiz Mugica, dibujos y fotos, el jueves 7, en Niko Gulland, Bulnes 2241, P.B. "B".

cines

ALMEJAS Y MEJILLONES
Dir.: Marcos Carnevale, con Jorge Sanz y Leticia Bredice. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
(España-1998). Dir.: J.L. López Linares-Javier Rioyo.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.

BOSSA NOVA
(Brasil). Dir.: Bruno Barreto, con Amy Irving y Antonio Fagundes. S/R.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 20.20 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.30 hs.

CIEN AÑOS DE PERDON
Dir.: José Glusman, con Márgara Alonso y Pompeyo Audivert. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.15 y 19,45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DIVINAS TENTACIONES
Dir.: Edward Norton, con Ben Stiller y Edward Norton. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ASTILLERO
Dir.: David Lipszyc, con Ingrid Pelicori y Mía Maestro. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

EL VERANO DE KIKUJIRO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FUERA DEL MUNDO
(Italia). Dir.: G. Piccioni. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

LA COPA
(Bután-Australia). Dir.: Khyentse Norbu. S/R.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA ETERNIDAD Y UN DIA
Dir.: Theo Angelopolus, con Bruno Ganz y Fabrizio Bentivoglio. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 19.20 hs.

LAS CENIZAS DE ANGELA
Dir.: Alan Parker, con Emily Watson y Robert Carlyle. P/16.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAMERICA
Dir.: Gianni Amelio, con Michele Placido y Enrico Loverso. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.20 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MUMFORD
Dir.: Lawrence Kasdan. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

NUECES PARA EL AMOR
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 17.30 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PASION DE AMOR
Dir.: Patrice leconte, con Juliette Binoche y Emir Kusturica. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PSICOPATA AMERICANO
Dir.: M. Harron, con Willem Dafoe. P/18.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

REGLAS DE COMBATE
Dir.: William Friedkin, con Tommy Lee Jones y Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

60 SEGUNDOS
Dir.: D. Sena, con Nicolas Cage y Angelina Jolie. P/16.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SOLAS
Dir.: B. Zambrano. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.45 y 22.15 hs.

SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.20 y 23.10 hs.

THE ACID HOUSE
(La casa del ácido). Dir.: P. McGuigan. P/18.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.

UNA TORMENTA PERFECTA
Dir.: Wolfgang Peterson, con George Clooney y Mark Wahlberg. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.40 hs.

X-MEN
Dir.: B. Singer, con Patrick Stewart. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



RECURSOS HUMANOS
De Laurent Cantet.
Francia, 1999

Premiado en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, el film del francés Laurent Cantet echa una mirada comprometida sobre la desvalorización del mundo obrero y el problema de la desocupación. Frank (Jalil Lespert) estudió administración de empresas y es hijo de un obrero que trabaja en la fábrica en la que él tiene un puesto ejecutivo. El conflicto que se desata entre los trabajadores y la empresa, muestra también las diferencias generacionales e ideológicas entre padre e hijo. ***(Lorca, Savoy y otros.)***



LAMERICA
De Gianni Amelio.
Italia, 1994

La historia de este film, ganador del Festival de Venecia hace seis años, transcurre en Albania, un país en plena disolución tras la caída de la URSS. Hasta allí, llega un inescrupuloso empresario italiano, dispuesto a comprar una fábrica estatal, por unas pocas liras. Su subalterno (Enrico Loverso) será el encargado de cerrar la operación, pero la realidad del país y las serias irregularidades que descubre en la transacción lo pondrán en una serie de conflictos éticos. ***(Lorca, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta, Savoy y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NUEVE REINAS:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
LAMERICA:
11.05, 13.25, 15.55 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
11.05, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PASIONES OCULTAS:
11, 15.45 y 20.40 hs. P/13.
DIVINAS TENTACIONES:
11.50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DORADO:
14.35 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
14.15 hs. (En castellano). S/R.
LOS PINTIN, AL RESCATE:
13.20 hs. S/R.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11 y 15.15 hs. S/R.
TITAN A.E.:
15 hs. (En castellano). S/R.
PAPA ES UN IDOLO:
14.20 hs. S/R.
LA COPA
11.45, 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA COPA:
13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
13.25, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.05, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
14.05, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
FUERA DEL MUNDO:
13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NI UNO MENOS:
16.20 y 20.40 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
13.30, 18.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
60 SEGUNDOS:
13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
60 SEGUNDOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
DIVINAS TENTACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PASIONES OCULTAS:
15.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLAS:
13.40, 16.10, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA:
12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAMERICA:
13, 17.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
NUEVE REINAS:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA COPA:
11.15, 13.30, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 11.30, 13.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA NOVIA POLACA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
CIEN AÑOS DE PERDON:
11.15 y 16.45 hs. P/16.
X-MEN:
11.30, 12.30, 13.45, 14.45, 16, 18.15, 19.15, 20.30, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30, 1 y 1.45 hs. (tres copias).
PSICOPATA AMERICANO:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15, 21, 22.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
BOSSA NOVA:
12 y 16 hs. S/R.
PASIONES OCULTAS:
11.30, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
60 SEGUNDOS:
11.30, 14.10, 16.45, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.30 hs. (dos copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
11.30, 18 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAMERICA:
16, 18.30 y 21 hs. P/13.
NUECES PARA EL AMOR:
11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
13.40 y 17 hs. S/R.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 13.30, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES:
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL PATRIOTA:
18.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 11.30 y 14 hs. S/R.
DINOSAURIO:
13.45 y 16 hs. S/R. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
X-MEN:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIVINAS TENTACIONES:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
NUEVE REINAS:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOSSA NOVA:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA NOVIA POLACA:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA COPA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.15 y 14.50 hs. P/16.
UNA TORMENTA PERFECTA:
17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NUEVE REINAS:
12.50, 14.55, 17.10, 19.25 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN:
13.10, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PSICOPATA AMERICANO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
UNA TORMENTA PERFECTA:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
11.40, 14.25, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13 hs. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.35, 14.50, 17, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
PSICOPATA AMERICANO:
13.20, 15.45, 18, 20.10 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
60 SEGUNDOS:
12.30, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO EL SOL:
13.40, 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
TITAN A.E.:
15.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
17.15 y 20.55 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
X-MEN:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
NUEVE REINAS:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA COPA:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
X-MEN:
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
15.15, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
PASIONES OCULTAS:
14 y 20.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMEJAS Y MEJILLONES:
13 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
MI ABUELA ES UM PELIGRO:
12.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
12.45, 18 y 22.15 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
17.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
DINOSAURIO:
12.15, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
NUEVE REINAS:
2.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
60 SEGUNDOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PSICOPATA AMERICANO:
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
THE ACID HOUSE
(La casa del ácido): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
NUEVE REINAS:
12.30, 14.30, 16.40, 17.45, 18.45, 20, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
X-MEN:
12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
PSICOPATA AMERICANO:
13, 15.15, 17.30, 19.45, 22 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
PASIONES OCULTAS:
12.30, 14.40, 18.45 y 23 hs. P/13.
60 SEGUNDOS:
13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
ALMEJAS Y MEJILLONES:
12.30, 14.40, 19 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO:
12.30, 16.45 y 20 hs. S/R.
NUECES PARA EL AMOR:
12.30 y 15.30 hs. P/13.
UNA TORMENTA PERFECTA:
14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
DIVINAS TENTACIONES:
13, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CORAZON
(Las alegrías de Pantriste): 12.30 y 14.10 hs. S/R.
EL PATRIOTA:
16, 19 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL DORADO:
12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO:
13, 14.45, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
M:I-2
(Misión:imposible 2): 12.30, 15, 17.30 y 20.30 hs. S/R.
APARIENCIAS:
12.30, 16.45 y 21 hs. S/R.
GLADIADOR:
14.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de Marco Antonio de la Parra. Teatro Itinerante de Venezuela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **LE ROI ET L'OISEAU,**
de Paul Grimaut et Jacques Prévert. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "Ciclo Luis Buñuel"... **NAZARIN.**
Dir.: Luis Buñuel. Jueves y viernes: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-6352. **LAS MUJERES GATO DE LA LUNA**
(1954). Ciclo "El bizarro supremo". Cine Club Nocturna. Viernes: 0.15 hs. Ent.: $ 3,50.

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: (15)5638-0106. **VICTOR-VICTORIA.**
Dir.: Reinhold Schunzel. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 2. (Debate y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL SOLDADITO
(1963). Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina. Ciclo "Jean-Luc Godard". Sábado: 19.15 hs.
GRISBY
(1954). Dir.: Jacques Becker, con Jean Gabin y Jeanne Moreau. Ciclo "Clásicos franceses". Domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
LA MUJER ASTUTA
(1974). Dir.: Carl Orff, con Lucía Popp. Ciclo "Arte y cine". Viernes: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
ASCENSOR PARA EL CADALZO
(1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. **ASCENSOR PARA EL CADALZO**
(1958). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo "Jeanne Moreau". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar". **CIUDAD DESNUDA**
(1948). Dir.: Jules Dassin. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "A propósito de Buñuel". **VIRIDIANA**
(España-México-1961). Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal y Fernando Rey. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Nº 2 del Abono de la Fundación Amigos de la D.A.I.A. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi.Sob. de ab. en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Nocturno. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent.Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi.Sob. de ab. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función Privada de American Airlines. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Viernes: 20.30 hs.**
Ent.por invitación.
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Nocturno. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Sábado: 20.30 hs.**
NOTRE DAME DE PARIS.
Función de Abono Vespertino. Música: Maurice Jarre. Coreog.: Roland Petit. Esc.: René Allio. Vest.: Yves-Saint Laurent. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Ballet Estable. Dir.: Mario Galizzi. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta. "Minor Theat" (amenaza menor). Coreog.: Mark Godden; "Ostacoli". Coreog.: John Wisman; "En dedans". Coreog. Ginette Laurin. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala"Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
MILVA
canta a Piazzolla. Con la Orchestra Di Padova e del Veneto, con la dirección de David Searcy, el quinteto "Tango Seis". Invitado: Daniel Binelli (bandoneón). Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado").
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BARRANCA ABAJO,
de Florencio Sánchez. Con Lorenzo Quinteros, María Leal y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Ciclo de Teatro Leído. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hern n Salinas. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

MUNICIPAL SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONTEMOS EN EL CERVANTES,
de Víctor Winer. Con Stella Matute y Andrea Juliá. Visita guiada. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) .

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Antonin Artaud". **LA GRAN PREGUNTA.**
Grupo "Atropos". Dir.: Gabriel Monedero. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
OJOS DE TINTA,
de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 22.30 hs. (Sala 1).
EMPERADOR GYNT,
de H. Ibsen. Con "Franklin Caicedo". Dir.: Lito Cruz. Sábado: 22.30 hs. (Sala 1).
EL REÑIDERO,
de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
A PUERTA CERRADA,
de J. P. Sartre. Dir.: Patricia Hart. Viernes: 22.30 hs. (Sala 2).
CRIMENES DEL CORAZON,
de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala 2).
LAS TROYANAS,
de Eurípides. Dir.: Marta Lubos. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificar s a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.**
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ARMANDO DISCEPOLO
Pichincha 53. Tel.: 4703-0214. **EL ULTIMO VALS**
(Que bailamos en Troya). Versión libre de la tragedia griega "Las Troyanas", de Eurípides. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario S nchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ARACA LA CANA.
De Uruguay...la única, auténtica e inigualable murga. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.**
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora C rpena, Moria Cas n y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Ultimas semanas.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE.
Libro y dir.: Eduardo Lamoglia. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BOLICHE...
"Un lugar con historias". Títeres y actores para jóvenes y adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CINCO ESQUINAS,
Textos de Fontanarrosa. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Libro: María Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO.
Teatro Taller "El Ruido". Sobre "Seuño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE.
Teatro Taller "La mancha". Sobre "Don Quijote de La Mancha", de M. De Cervantes. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Taller de Teatro musical. Música: Carlos Gianni. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4681-0662.
LO QUE ME COSTO EL AMOR DE LAURA
pta.: "Alejandro Dolina". Con Julia Zenko, Guillermo Fernández, José Angel Trelles, Los Huanca Hua, Marián Farías Gómez, Marcelo San Juan, Quique Pesoa, Karina Beorlegui y Gabriel Rolón. 40 músicos. Dir.: Federico Mizrahi. Viernes y sábado: 21 hs.
JUVENTUS LYRICA.
Temporada de ópera 2000 pta.: "Gianni Schicchi", de G. Puccini. Puesta en escena: Florencia Sanguinetti; "El teléfono", de G.C. Menotti. Puesta en escena: Ana D'Anna. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Emiliano Greizerstein. Domingo: 16 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
BARTLEBY:
"el escribiente", de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
CEREMONIA ENAMORADA.
Sobre textos de William Shakespeare. Con "María Ibarreta" . Dir.: Miguel Gerberof. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **PERLA SANTALLA**
en: "Con olor a agua florida", de María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
BALLET CON HUMOR.
Compañía cómica de ballet. Fundador: Jorge Curia. Dir.: Adri n Dellabora-Claudio Gonz lez. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION.
Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
FALLA Y FLAMENCO.
Por el "Ballet Hispania". Dir.: Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

BAUEN
(Sala "Oliverio"). Callao 360. (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba!!!
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
GASALLA Y PERCIAVALLE
...en Broadway
"La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi").Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OLEANNA
de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Versión de Fernando Masllorens y Federico Gonz lez Del Pino. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves y viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
KLEINES HELNWEIN.
Con Belén Blanco. Dir.: Rodrigo Malmstem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
FAROS DE COLOR.
Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Sábado: 21.30 hs.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN,
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantani n. Sábado: 23 hs.
EL HUESPED.
Dir.: Pablo Shilton. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
BARDO.
"La puerta de la tierra pura". Espect. de Silvina Correa y Mariano Dossena. Domingo: 17.45 hs. Ent.: $ 5.
LIVING
(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YO CREO, TU CREES...ELLOS CREAN.**
Por el grupo "La Sarta". Idea y dir.: Diana Vallela. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS.
Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Gabriela Marges. Viernes: 20 hs. (Despedida).
ANGELES ROTOS,
de Ignacio Apolo. Con Georgina Rey, María Barrena y elenco. Dir.: J. López. Viernes: 22 hs. (Despedida)
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
QUIEN YO?,
de Dalmiro Sáenz. Por el grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PRUEBA DE AMOR,
de Roberto Arlt. Grupo "El Juglar". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4343-4006.
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.:$ 10).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
EL LAUREL Y LA ROSA.
Dir.: E. Coacci. Viernes: 21.30 hs. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO,
de Silvia Copello. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. sábado: 23 hs.
ESE SECRETO...
de cartera que esconde-"Esa misión de ser idiota que fatiga". Teatro 5: "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 10 (viernes: $ 5).
LA MOSCA BLANCA.
Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
CELEBRACION.
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto").
LA HORA PICO,
de Marta Degracia. Con Patricia Gilmour, Tino Pascali, Manuel Vicente. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 21, sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12. (viernes: $ 6).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
JUANA.
Performance. Cine con música en vivo. Film de Daniela Trajtemberg y Mariana G. Hev s. Música: Darío Lipovich y Gabriel Paiuk. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 2.
ANTES DEL INVIERNO.
Con Silvia Fern ndez y elenco. Dir.: Sara Archer. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs., lunes: 20 hs. Pl.: $ 12 (lunes: $ 6).

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
CECILIA ROSETTO
en: "Rojo Tango". Con "Daniel Binelli" y su Quinteto. Invitado: Freddy Vacarezza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30.
Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG
"...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (incluye cena). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
LOS MONTES DE LA LOCA,
de Marisa Wagner. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
EL VIEJO CRIADO,
de Roberto Cossa. Dir: Elena Novoa. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
("...que locos son los mortales"). Agrupación de Teatro Enrique Sántos Discépolo. Dir.: Alberto Conosciuto. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652. **LA CANTANTE CALVA,**
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO.
Autor e interp.: Perla Logarzo y Paco Redondo. Dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
HORMIGA NEGRA,
de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (domingo: $ 6).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218.
Producciones teatrales A.R. pta.:

en cartel



ANFITRION
De Molière
Dir.: Guillermo Cacace

Espectáculo basado en la pieza homónima de Molière (1622-1673) que intenta mantener el tono festivo del original introduciendo elementos circenses y máscaras, y "resignando el verso", según aclara su director. Actúan David Masajnik, Marcela Guerty, Gabriel Schapiro, Mauro Alchuler, Omar Argentino Galván y Graciana Urbani. Música original de César Lerner y voz en off de Roberto Carnaghi. Completa el elenco una troupe de malabaristas y acróbatas. ***Teatro Arlequines, Perú 571, los viernes y sábado a las 21.***

BIBLIOTECA TEATRAL HUENEY

TEATRO CON HUMOR
Convocatoria

La Biblioteca Teatral Hueney de Neuquén lanza un "Concurso nacional de obras de teatro de humor", con auspicio del Instituto Nacional del Teatro, la Fundación Somigliana (que preside Roberto Cossa) y Teatristas Neuquinos Asociados. La iniciativa surgió del director de Hueney, Hugo Luis Saccoccia, de destacada trayectoria en su provincia. Bajo el lema "Acercar el país, extendiendo los brazos", invita al envío de obras hasta el 10 de diciembre. ***En Colón 170 (8340) Zapala (Neuquén). Tel. 02942-421844.***

MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DOS DISPAROS,
de José Sbarra. Con Edda Bustamante y Daniel Ritto. Dir.: Rita Terranova. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).
EL DESPERFECTO,
de Friderich Durenmat. Dir.: F. Medina. Sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Sábado: 23 hs. (Sala 1).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Sábado: 0.45 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
A VER, UN APLAUSO!:
de César De María. Dir.: Valeria Caballero-Alejandro Szadurski. Sábado: 23.15 hs. Despedida. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)
MARIA DEL ROSARIO,
de Carlos Casales. Dir.: Patricia Sánchez. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

ESPACIO CEMENTO
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. (Ent. libre). **LE MILLONAIRE**
(El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Grupo "Morena Cantero". Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
FANGO ROJO.
Versión libre de Carlos de Francisco. Sobre obras de F. Grcía Lorca. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA TRAGICA,
de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Sábado: 0 h. Ent.: $ 4.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496.
LA NOCHE DE LA QUEMA.
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
TODAVIA
(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucum n 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.**
"Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA:
"El perro que los parió". Sábado: 23.45 hs. Pl: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,
de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel Gonz lez Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").

SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Jueves: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontanarrosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
TORRY
Dice: "no me escuchen". Sábado: 22 hs. (The Cavern Club).
DEMOCRACIA EN EL BAR,
de Leo Masliah. Dir.: Jorge Burgos. Domingo: 20.30 hs. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obladía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OSCAR ALEN
(piano). Con Clara Steinberg (canto). Ciclo "De aquí en más". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
CANTA SAN TELMO
(Un puñal y una guitarra). Espectáculo audiovisual con Amanda Lucero y Eduardo Cogorno (canto y relatos). Gustavo Tanti y Alejo Caramés (guitarras), Adriana Rodríguez (flauta). Tangos, valses y milongas. Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CABARET POETICO.
Con Tom Luppo. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 4.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
SILVIA SAGUINETTI.
Vení, cantemos. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
MERLUZA EN VEDA.
Humor de mujeres en clown. Dir.: Pepe Jiménez. Viernes: 1.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER,
de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21hs., sábado:20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ENCANTAMIENTO.
Espectáculo flamenco con "Sibila" y su ballet "Al Andalus". Sábado: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ultimas semanas.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Eugenio Soto y Laura Yusem. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ENSAMBLE NACIONAL DEL SUR
pta.: "Teoría sagrada del espacio acústico", de Oscar Edelstein. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **LA EMPRESA PERDONA...**
"Un momento de locura", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Bebán" y "Marta González". Dir.: Marcelino Duffau. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 15.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
MONO FONTANA
pta. su CD: "Mudras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO.
Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1).
SEBASTIAN ZAMBRANA
(guitarra contemporánea). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **GULLIVER.**
por el grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,**
de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0883.
OCEANICA.
"Un cuento de sirenas", de Ana Alvarado. Dir.: Patricia Dorin-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA SHAKESPEARE...CORTALA!.**
Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3,50.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA FLAUTA MAGICA.
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **LA NIÑA DE LA NOCHE.**
Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218.
LUCIA, LA MAGA.
Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Payasos, música y títeres. Sábado: 16.30 hs.
A LOS TROTES, VAQUI ROSA.
Títeres de Pepe Jiménez. Sábado: 17.30 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Títeres de Bulgaria por el grupo "Kukla". Domingo: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Lunes a viernes: 11, 13.15, 15.30 y 18 hs., sábado y domingo: 13, 15.45 y 18 hs. Vení a sorprenderte.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei",
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)424-1206/1409. **ATRACCIONES UNICAS!!!**
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **REINCIDENTES.**
Martes: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
CESAR "BANANA" PUEYRREDON.
Viernes: 23 hs.
LOS ROBERTOS.
Rock. Sábado: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271.
ERNESTO ACHER
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO TRIO:
Jorge Navarro (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22.30 hs.

PROARTE
Fundación. Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **JORGE MARZIALI.**
"La fiesta interior", "canciones y poemas de un País desconocido". Invitado: Raúl Carnota. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIO FATTORUSO.**
Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200. Tel.: 4923-5876. (Bono contr.: $ 2).
CALDERON.
Por el "Teatro de Títeres para adultos del Centro Cultural Adán Buenosayres". Dir.: Carolina Erlich. Viernes: 21 hs.
LA TRAGICA HISTORIA.
(Sobre "RicardoIII"), de W. Shakespeare. Adap. y dir.: Esteban Pico. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
RONALD DYENS
(Francia), Carlos Martínez, Hugo Romero (Argentina). 6 º Festival "Guitarras del Munedo". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
EL GONZO.
Funky-swing-rythm & blues. Ciclo "Jazzología". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CARNICEROS.
Ciclo "Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.
DETRAS EL PADRE.
Con Milagros Gallo, María A. Lorenzutti. Texto y dir.: Facundo Agrelo. "Festival del Rojas III". Miércoles y jueves: 22 hs.

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12.**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto sábados y domingos de 11 a 20 hs.

TIERRA SANTA
Av. Rafael Obligado 5790 (Parque Norte-Costanera). Tel.: 4784-9551. **PARQUE TEMATICO RELIGIOSO**
Martes a viernes: 9 a 21.30 hs., sábado y domingo: 11 a 22 hs. Ent.: $7, menores: $4 (martes a viernes: $6, menores: $ 3).

costa

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. Cine Arte. HOY y Mie 6, 17.00, 19.00, 21.30 LA ETERNIDAD Y UN DIA. Grecia 98 Presenta Cine Arte.Ent. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec:15.00, 16.30, 18.00 PAPA ES UN IDOLO. Guillermo Franchella, Manuel Banderas. T/p. Mie platea $3. Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 19.30, 22.10 EL PATRIOTA. Mel Gibson A/13. Mie platea $3 Mar cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 CORAZON. LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Castellano T/p. Niños $4. 18.50, 20.20, 22.10 APARIENCIAS. Adrián suar, Andrea del Boca. T/p Lun a mie platea $3

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Sec: 14.10, 15.50, 17.20 DINOSAURIO. Walt Dismey Cast T/p. Niños $4. 20.10 , 22.00 NUECES PARA EL AMOR. Gaton Pauls Lun a Mie 50% desc

TEATROS

AUDITORIUM
Espacio Nave Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 21.30 PSEUDOLO O EL ESCLAVO SINVERGUENZA. Dir. Romulo Pianacci. $8 con una cons

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie/Sáb 21.00 Ciclo 3 Mujeres, 3 Miradas, 3 Monólogos. $3

LA SUBASTA
Guemes 2955. T 4512725: Jue 7, 21.00 vuelve a Mar del Plata EL CARTERO. Darío Grandinetti, Nicolás Cabré, Alejandra Da Passsano.

MUSICA

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones..

DICKENS PUB
DIAG. Pueyrredón 3017. Vie, 23.00 TELEX Music Show. Covers Int.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T 4512725. Sábado 10, 22.00 Rubén Juarez y Raul Lavie.. 16/9 Roque Narvaja. 24/9 Alfredo Caseros. Loc en venta

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Diar. 11.30, 16.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Vie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Juan Manuel Chazarreta. Res 4812470/7983

PARRILLA RUCA LAUQUEN
Alberti 2429 T. 4952844 Dom, Almuerzos Tango y Folklore. Menú $10.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460.Jue, Vcena show y Tango con Alfredo Galvan $10 s/beb. Vie y Sáb Cena Show con Marcelo Russo Mca. Latina. $10 s/beb

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Juan B Justo 600 Paseo la Loma T 4805200 Sáb/Dom/feriados, 15.00 Diversión a lo grande. Juegos p/toda la flia. $5 Todo el día todos los juegos. Padres gratis. Festeja tu cumple

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep

EN EL PAÍS DE LAS SOMBRAS CHINESCAS LA GENTE, A VECES, JUEGA.

SE JUEGA AL AJEDREZ CON PIEZAS NEGRAS Y NEGRAS

SE JUEGA A EMBOCARLE AL NEGRO

SE JUEGA A LA RULETA

NEGRO EL 11

NEGRO EL 10

NEGRO EL 0

Y SE JUEGA A LAS SOMBRAS CHINESCAS.

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado y frío. Vientos del Sudeste. Mínima: 7°. Máxima: 13°.

18.00

◆ Abierta la inscripción al workshop para profesionales de Técnica y Composición de la improvisación que dictará el inglés Julyen Hamilton, entre el 18 y el 22 de setiembre. Inscripciones, dirigirse a Corrientes 1530, piso 8° o llamar al 4372-0188.

19.00

◆ Inauguración de la exposición "El Portal del tiempo", de Mercedes Varela. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

◆ "Argentina, Brasil y el Mercosur ante el nuevo orden mundial", conferencia dictada por Helio Jaguaribe, en el marco del Foro del Pensamiento Planetario. En la Biblioteca Nacional, AgÜero 2502, 1° piso. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de acuarelas "Espiando", de Rolando Sigüenza. En la SADE, Uruguay 1371. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de pinturas "Candela (homenaje al fuego)", de Juan Montes de Oca. *En la Alianza Francesa*, Billinghurst 1926. **Gratis.**

20.00

◆ *Teatro de sangre*, proyección del film de Douglas Hickox, dentro del ciclo "Variaciones sobre Shakespeare". En la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065. **Gratis.**

20.30

◆ "Sin título...", encuentro de monólogos humorísticos a cargo de Carlos Guarnerio, Tuqui, Legal y Adriana Grinberg. En Museorock, Pje. San Lorenzo 358.

21.00

◆ Juan Falú, Berta Rojas (Paraguay) y Palermo Trío en el Club del Vino (Cabrera 4737) y Roland Dyenes (Francia), Carlos Martínez y Hugo Romero en el C.C.San Martín (Sarmiento 1551) en el ciclo "Guitarras del mundo". **Gratis.**

◆ *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez. Obra teatral dirigida por Lorenzo Quinteros con María Leal, Valentina Bassi, Lidia Catalano y elenco, en el marco del ciclo Teatrísimo 2000. En el Teatro Pte. Alvear, Corrientes 1659.

Ana D'Angelo



Kioscos 24 horas

Por Sandra Russo

Fue hace escandalosamente poco que para calmar la sed ya no hizo falta ir a los bares: el pasaje de la botella a la lata de gaseosa presagiaba, aunque entonces no lo sabíamos, una interminable retahíla de cambios *en nuestra percepción* del mundo, o al menos de la ciudad. Con las latas vinieron las heladeras vidriadas de las que primero hicieron gala los kioscos de mejor familia y poco a poco cualquier kiosco. Y después, casi sin que nos diéramos cuenta, y bajo el influjo ya desdibujado de la reina lata, nacieron los kioscos abiertos las 24 horas y sus sucedáneos, los autoservicios de las estaciones de servicio, valga en este caso la redundancia que no es tal, porque bajo ese designio, el del servicio, están ahora regidas nuestras húmildes vidas de sujetos urbanos.

Aunque la población que le da uso concreto a los kioscos de 24 horas suele ser acotada –adolescentes, insomnes, escritores de inspiración errática, desempleados a la espera del clasificado neonato– la existencia de esos lugares está instalada en el imaginario colectivo como el de un ángel de la guarda kitch al que se podrá recurrir en casos de emergencia kitch: el kiosco de 24 horas desmantela la idea de la noche cerrada, lleva alivio a esa zona de uno que se encoge a la vista de las luces que se van apagando, de los mozos barriendo la vereda, de las sillas arriba de las mesas, de los signos inequívocos de que un día más ha terminado y que habrá que sobrevolar la noche para arribar al día siguiente. De que, en fin, para algo ya es tarde.

Los kioscos de 24 horas son un acompañante terapéutico impersonal que, si quedan a una o dos cuadras de casa, arrullarán con su sola existencia, aunque jamás acudamos a ellos para comprar aspirinas o cigarrillos o chocolates, nuestros sueños complicados. Son el reaseguro de provisiones impensadas, la garantía de deseos repentinos, el tranquilizante que atenúa la ansiedad de sentir una ansiedad ilimitada que a las tres de la mañana nos haga necesitar desesperadamente cuatro pilas.

A los clientes previsibles de los kioscos de 24 horas se les suma un ejército potencial de clientes probables. Amantes sin red que ponen las balizas del auto para comprar de apuro una cajita de preservativos; amas de casa desquiciadas que advierten recién cuando toda la familia duerme que deben, sí o sí, emprolijarse las uñas y se quedaron sin limas; estudiantes nerviosos cuyos hígados requieren Chofitol para se*guir tomando café de madrugada*; madres o padres que pagarían fortunas a esa hora por una aspirineta que le calme la otitis al bebé; cónyuges en vías de separación que salen a la calle sin rumbo fijo y planean una borrachera en la plaza merced a la petaca de Criadores que acaban de comprar; hombres o mujeres con alguna duda torrencial que los desborda, y que aligeran antes del amanecer masticando bombones rellenos de licor. El elenco nocturno de los kioscos de 24 horas es virtualmente tan extenso y tan amplio que si todavía no lo hemos integrado, la sensatez aconseja que memoricemos dónde está el que alguna vez, problable o imaginaria, nos sacará de apuro.

Cuando los kioscos eran kioscos y las gaseosas venían en botellas, la noche era más noche y más cerrada. La lata inauguró una escapatoria, una salida de emergencia que fue tomando cuerpo en otras posibilidades. Cuando hay cerca un kiosco de 24 horas, uno da las buenas noches más tranquilo.

CARTAS

La Tablada

En relación con el problema de los presos de La Tablada, Osvaldo Bayer ha encuadrado en los términos que corresponde la actitud del teniente coronel Nani ("Los crueles y los especuladores", 19 de agosto) quien manifiesta que si son puestos en libertad devolverá la condecoración recibida por haber participado en la represión de aquella trágica aventura del Movimiento Todos por la Patria (MTP). Re*sulta hoy necesario abordar este* aspecto de la cuestión como Bayer ha sabido hacerlo, cuando represores y familiares de las víctimas causadas por el MTP salen al ruedo coincidiendo con la tesitura de Nani. Entre quienes así se expiden está el comisario carapintada Luis Alberto Re, que aquel 23 de enero resultó gravemente mutilado perdiendo las dos piernas y un testículo. Desde el Hospital Naval donde estaba internado, le envió con fecha 9 de abril de 1989 una carta al coronel Mohamed Alí Seineldín –que cuatro meses antes comandara el levantamiento militar de Villa Martelli– *ratificando en términos altamen*te laudatorios su identificación con el jefe golpista: "Muchas veces un hombre no sabe cómo dirigirse a otro hombre, para expresar lo que siente por éste, máxime si ese hombre es como usted quien ha entregado a su Nación casi la vida. Ruego a nuestra protectora Señora de Luján, que lo proteja y siga guiando como hasta el presente". Le decía "me sentiría más bien si algún día tengo el grandísimo honor de conocerlo y estrechar la *mano de un gran argentino* que ama de verdad a su patria" y terminaba: "Lo estimo mucho, Dios Patria... o muerte". Esta carta fue publicada en el periódico nazi *Alerta Nacional* n° 15 del 22/8/89, dirigido por Alejandro Biondini. Por más repudio que merezca lo actuado por el MTP, opongámonos como lo hace Bayer a que represores de esta filiación puedan ostentar con tanta liviandad el rótulo de "defensores de la democracia".

Alberto De Renzis
CI: 4.579.023